

رياضية - اسبوعية

الملاعب

رئيس التحرير - سليم حمدان

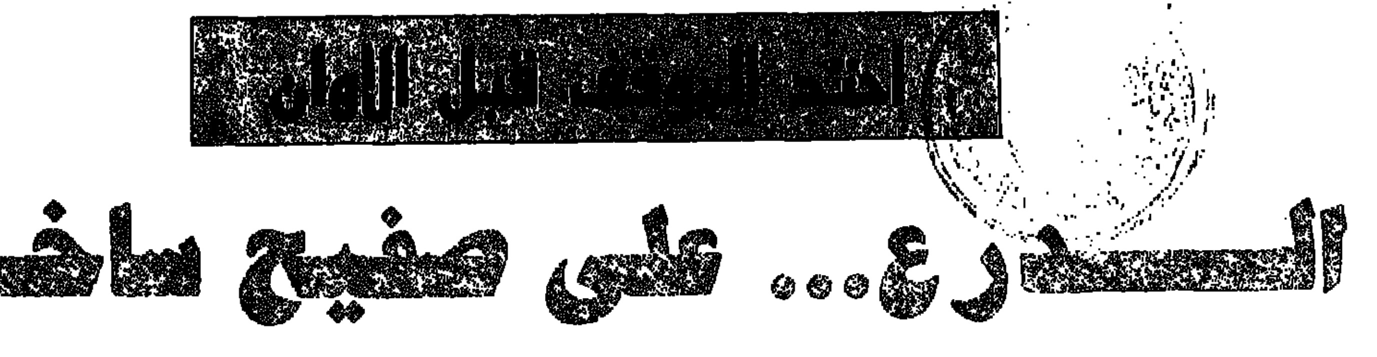
* العدد ... الثلاثاء ... 1991/5/14 *

•• تجددت إصابة (رود خوليت) نجم نادي إي. سي. ميلان الايطالي، وذلك خلال التدريب، مما يهدد عقده مع الفريق!

خوليت لن يكمل مباراتي فريقه المتبقيتين بالدوري، وسيغيب عن مباريات المنتخب الهولندي المتبقية بتصفيات كأس الأمم الأوروبية!

•• الانتقادات الحادة التي وجهت الى (جراهام تيلور) مدرب المنتخب الانجليزي بسبب ابعاده (كريس وودل) عن التشكيلة، جعلته يعيد حساباته، ويضم النجم مرة أخرى لصفوف الفريق.

سيلعب (وودل) أمام المنتخب السوفيتي وديا يوم (21) الحالي.



الــــدرع... على صفيح ساخن



الافتتاحية

•• الفيصلي والرمثااخوان.. أنديتنا كلها اخوان.

تقام المسابقات الرياضية في مختلف أرجاء العالم، من أجل نشر الفضائل الخيرة التي هي الركن الأساسي للروح الرياضية المنشودة.

وإذا ما نجحنا في تعميم المفاهيم السامية للرياضية، من خلال لقاءات الشباب في ميادين التنافس الشريف، فإننا كرياضيين، نكون قد حققنا القدر الأكبر من القيم التربوية التي تمارس من أجلها الرياضة.

وهناك قول مأثور في هذا السياق، مفاده ان أواصر الود والصداقة تزداد وثوقا بين الفرق الرياضية، كلما ارتفعت حدة التنافس فيما بينها.

لقد وضعتنا الأحداث غير المستساغة التي طرأت قرب النهاية للقاء «القمة» بين الفيصلي والرمثا، أمام امتحان جاد، علينا اجتيازه بأمان، عن طريق الالتزام بالوعي، أندية ولاعبين وجماهير، والتمسك بأبهى عناوين الإخاء.

ان الفوز والهزيمة، صنوان لا يفترقان في الرياضة، لكن الأهم من هذا وذاك، أن يلتقي الشباب، من أجل تجسيد مبادىء اصيلة لمجتمعنا الطيب، قامت منذ الأزل، على الخلق، والمحبة والتسامح والاحترام المتبادل.

لنمضي جميعا على دروب الدرع يدا بيد، فمستوانا الكروي (ولا مؤاخذة) لا يستحق من هذا التوتر، ولا يجوز أن ينجرف مع تيار الكرة الى حد ننسى عنده أبسط واجباتنا.. تجاه الوطن.

ومع محبتنا لكل الرياضيين في بلدنا، ندعو الى نبذ أي مسببات للخلاف.. فالرياضية ايها الأعزاء نهج خلقي، وذوق انساني رفيع.

* راجع تفاصيل المباريات داخل العدد *



فراس القاضي محاصرا بين حارس الكرمل الذي يحتضن الكرة وظهيره المتحفز

•• الألق الرمثاوي، يجب المحافظة عليه، ولو من باب التقدير لأناس كثيرين، يحبون هذا الفريق، ويحزنون جدا لخسارته.

لابد وأن يرتفع الجميع في النادي إلى مستوى المسؤولية.. فالموسم في أوله، ورب ضارة نافعة.

* الثلاثاء 7 5 1991 *

•• العلم... أساسي في الرياضة، والأخلاق ركن هام، بدونها تصبح الرياضة بلا طعم ولا لون ولا رائحة.

يبدو أن البعض يريدها أن تظل كذلك، للأسف الشديد!!

هذه المقترحات..
أمام اتحاد الكرة

•• ما ورد على لسان رئيس اتحاد كرة القدم، خلال المؤتمر الصحفي الأخير، كان له على ما يبدو صدى طيب، في نفوس العديدين من عشاق اللعبة الشعبية، الذين تناقشت معهم، فأبدوا نوعا من الارتياح والتفاؤل، لم ألمسه من أيهم.. في السابق.

قال لي أكثر من رياضي قابلته في الأسبوع الماضي، أن مبدأ العدالة الذي أكد السيد فخري البلبيسي على تطبيقه، سيكون خطوة هامة على الطريق الصحيح، الذي بحثت عنه كرتنا كثيرا في مواسم ماضية.. دون أن تعثر على أي من معالمه.

ومن باب حرصنا على المشاركة في المسيرة المنشودة، نرتأي اليوم أن نطرح على الاتحاد، بعض الاقتراحات في الاتجاه ذاته، لتكون على بساط البحث.. أمامه.

الأول.. أن تقوم لجنة المسابقات بتثبيت إنذارات اللاعبين أسبوعيا، بحيث يضمنها الاتحاد قراراته التي يصدرها في جلسته الأسبوعية، التي يتم توزيعها على الأندية ووسائل الإعلام، مما يجعل كافة المعنيين يلمون بعدد الإنذارات لكل لاعب.

ثم أن إبلاغ النادي برقيا عن لاعبه الذي ينال الإنذار الثالث، والمباراة التي لا يجوز له الاشتراك فيها.. لا أعتقد بأنه يسبب «مشكلة» من أي نوع لإدارة الاتحاد.

الثاني.. ضرورة إيلاء فرق الأعمار لدينا الاهتمام اللازم، الذي يوفر للعبة قاعدة صلبة يمكنها أن ترتكز عليها بقوة سنين طويلة، وذلك عن طريق «ربط» النتائج العامة للفريق الأول في مباريات الدوري، بنتائج فريقيه للشباب والناشئين، بحيث يلعب المجموع العام للفرق الثلاثة. الدور المباشر في تحديد الهبوط والصعود، في الدرجتين الأولى والثانية على أقل تقدير، لأن الفريق الذي لا يتمتع بالقدرة على تقديم المواهب الواعدة في كل موسم، لا يليق به أن يبقى في الدرجة العليا.

إن منتخب الشباب السوري الشقيق، الذي تفوق على منتخبنا الأولمبي بدمشق، هو نتاج لمثل هذه التجربة.. وكان الفارق في الأداء العام بين الفريقين واضحا.

الثالث.. توزيع أسماء الحكام على مباريات الدوري كلها بالقرعة، في اجتماع للاتحاد يحضره مندوبو الأندية المشاركة. مع مراعاة اللجنة عند الاختيار لمستويات حكامنا، خاصة وأن الهبوط سيكون لأربعة فرق، ولقد «تظلم» صافرة خاطئة فريقا، وتطيح به إلى «المظاليم»!

مثل هذه الخطوة، تجعل الحكم في حالة استعداد دائم، كذلك فإنها تلغي فكر الحكام «التفصيل» لمباريات بذاتها، التي ظلت سائدة في أوساطنا الكروية فترة طويلة.

الرابع.. حسم نقطة من رصيد الفريق بالدوري، كلما بلغ مجموع انذاراته عشرا. مع ملاحظة أن البطاقة الحمراء هنا تحتسب بخمس بطاقات صفراء.

إن إجراء كهذا، يمكنه أن يساهم في نشر الوعي والانضباط بين اللاعبين، مما يؤدي بالنادي إلى تعزيز مبادىء الروح الرياضية في ملاعبنا، ويقلل كثيرا من احتمالات وقوع أحداث شغب.

الخامس والأخير.. تشجيع الاتحاد للأندية على الاحتكاك الخارجي، وتقديم حوافز وتسهيلات لأي من فرقنا إذا ما رغب في استقدام فريق عربي أو أجنبي للتباري معه، وذلك لتوفير القدر الأكبر من عوامل الخبرة والثقة للكرة الاردنية، التي لا تزال «محلية» وغير صالحة «للتصدير»!

* الروح الرياضية.. عندما تنتصر *

•• ليس غريبا أن يلح مصطفى العدوان في طلبه إلى العميد فاروق بوظو كرئيس للجنة الحكام الاسيوية، بضرورة التدخل لدى مجلس إدارة الاتحاد الاسيوي لكرة القدم لرفع العقوبة التي سبق له اتخاذها بحق نجمي دفاع الرمثا.. هاني الحمزة وزيد الشرع.

فمصطفى العدوان رجل رياضي بكل معاني الكلمة، لم يقتحم الميدان اعتباطا، فقد كان نجما كبيرا ذات يوم، يقدم من المهارات الفريدة في كل مباراة لمحات أخاذة، تنتزع الاهات من قلوب المتفرجين، ويخطف أهدافا حلوة بدهاء نادر، يجبر كل الحضور على التصفيق إعجابا.

لقد سجل مصطفى العدوان في دمشق، واحدا من أجمل أهدافه، على اعتبار أن كل الرياضيين في بلدنا.. قد صفقوا لمبادرته هذه، التي جسد بها واحدة من فضائل الروح الرياضية ومآثرها.

* سليم حمدان *

سعيد عويطة
وأس النبسمي، المتدفق إبداعا

•• عندما رن الجرس معلنا الاستعداد، تحفزت الجماهير التي ضاقت بها مدرجات الملعب الأولمبي في لوس أنجلوس،

وفتحت أعينها «على الآخر»، كيلا تفوتها لحظة وصول البطل المتسابق إلى خط النهاية.

. لم يكن يدور في خلد أحد، أن ذلك الشاب «الأسمراني» الرفيع سوف تنهب قدماه أرض «التراك» الأنيق، الذي يحيط بالأرض الخضراء الفسيحة، فلم يعره أي منهم نوعا من الاهتمام في «اللفة» الأولى، ولا حتى في الثانية، لأن

انظارهم كانت منجذبة إلى أناس يحملون أسماء كبيرة، في عالم «أم الألعاب»!!

وحين أزف السباق بالانتهاء، اختفت المسافة التي كانت تفصل الآخرين عنه، لقد بدأت انطلاقته الجبارة، التي جعلت كل الأبطال المشاهير يلهثون وراءه، في سعي حثيث لاحتلال المركز الثاني.. على الأقل.

لقد صنع سعيد عويطة المفاجأة التي أذهلت العالم، وانبرى يطوف الملعب والراية العربية المغربية ترفرف فوق زنده القوي، ودموع الفرح تغادر مآقي الملايين، من المحيط إلى الخليج، والذهب يزين صدر بطل دخل التاريخ الرياضي من أبوابه الرحبة، معلنا تمرد شباب العروبة على أزمان التخلف،

وعدم اقتناعهم بمبدأ «المشاركة من أجل المشاركة»، مؤكدا الجدارة العربية في قهر أبناء الحضارات الحديثة، القادمة من وراء البحار.

ومضى «العويطة» من نصر إلى نصر، والبريق يحيط به أينما حل أو ارتحل، فيما خبراء العالم «يبصمون» له بالعشرة، ويصنفونه في قائمة «الفلتات» القليلة النادرة.

وقبل أن يتراجع بطلنا، بحكم السن والإصابات، كان شلال الابداع المغربي، يجود بأكثر من خليفة له، يمضي على دروب النصر التي طالما قطعها «العويطة»، فظهر على الساحة أبو الطيب والسكاح، وآخرون من الوجوه الواعدة، التي تنتظر إشارة.. للمرور.

المهرجان الرياضي .. للمعوقين


يوسف العظم

•• بدأت صباح أمس، فعاليات المهرجان الرياضي للمعوقين، برعاية الأستاذ يوسف العظم وزير التنمية الاجتماعية، والذي نظمته الوزارة بالاشتراك مع الاتحاد الأردني لرياضة المعوقين، بمناسبة اسبوع الطفل المعاق.

وقد بدأ الحفل الذي شهدته قاعة المركز الأردني، بالسلام الملكي، وبعد كلمة الافتتاح، بدأت مباراة كرة السلة للمعوقين سمعيا، بين فريق مدرسة الرجاء وفريق مدرسة الأمل للصم، تلتها مباراة بكرة الهدف للمعوقين بصريا، بين فريق مدرسة النور وجمعية الصادقة للمكفوفين، ثم مباراة بكرة السلة بين فريق الاتحاد وفريق المتطوعات، فيما اختتمت فقرات المهرجان بلعبة صغيرة للمعوقين عقليا شارك فيها عدد من لاعبي مدارس الاعاقة.

وفي الختام، تم توزيع الجوائز على المشاركين.

بطولة ميلاد الحسن للاسكواش

* وائل طبلت .. حمل الكأس *



•• فاز وائل طبلت على يزيد عدس بثلاث مجموعات لواحدة، في نهائي بطولة ميلاد سمو الأمير الحسن للاسكواش، وحمل كأسها عن جدارة، ذلك أنه خسر المجموعة الأولى، ثم لعب بعدها بمهارة فائقة ولياقة عالية، تمكن بهما من تحقيق الانتصار.

شارك في البطولة (٤٨) لاعبا، وحضر حفلها الختامي الدكتور خالد الكركي وزير الثقافة والشباب، مندوبا عن سمو ولي العهد.

يبلغ وائل طبلت من العمر (٢٩ سنة)، وهو موظف في السوق الحرة بالملكية الأردنية، وهو عضو اساسي في المنتخب الوطني منذ عام ١٩٨٢، وقبل الاسكواش كان لاعبا متفوقا بكرة السلة.

وكان قد أحرز المركز الرابع في البطولة العربية الثانية بالكويت، والمركز (١٤) في البطولة الاسيوية الأخيرة بالهند.

جاء عمر كمال ثالثا في البطولة، ومهاب مرار رابعا.

* عزيزي *
* شبلي شطرات *

•• ألف مبروك، مولودكم البكر «يزن».. ومع تهانينا الحارة بمقدمه، نضرع الى المولى عز وجل أن يحفظه قرة عين لوالديه، وان يجعله من أبناء الرياضة... الحقيقيين.

وبعد.. فقد تم «تهريب» كلمات لا لزوم لها، في واحدة من «جولاتكم» إياها.

ومعذرة أيها الزميل العزيز، فأنت تدرك تماما بأننا نعرف (البير وغطاه)... واكثر..
و.. دمتم!!

* غريبة *

•• هناك من (أزعجتهم) خطوة اتحاد كرة القدم، بمرافقة وفده الى مباراة ودية في دمشق، خمسة زملاء مندوبين عن مختلف الجهات الاعلامية.

بعض الاتحادات الرياضية لا زالت تتجاهل مجرد فكرة اصطحاب مندوب اعلامي واحد، مع منتخبات أردنية نشارك في محافل عربية، أو دولية''

* [illegible] *

•• مدرب.. تحيط به 'المؤامرات' من كل جهة، 'بهدف 'تطفيشه'!'
لماذا تم التعاقد معه من الأساس''
ولماذا توضع العراقيل في وجهه الان''

* مش معقول! *

•• نشرة اخبار الرياضة بالاذاعة، بثت خبر فوز الأهلي على الوحدات في افتتاح الدرع، ثلاثة أيام متتالية، دون أن تشير الى نتيجة المباراة التي كانت قد جرت.. في اليوم نفسه''

* يا .. سلام *

•• الانانية في الرياضة، تثير الاشمئزاز في النفوس.
البعض لا يعرف شيئا عن التعاون الأخلاقي، الذي يهدف الى التكامل في هذا المجال او ذاك.

للأسف.. بدأ داء الانانية ينتشر بين أبناء الاسرة، التي يجمعها العمل الرياضي الواحد.

* بسرعة .. *

•• لاعب 'مخضرم' له شهرته، يوصي دائما بضرورة الاهتمام بشؤون زملائه الناشئين..

ولاعب 'ناشيء' لا زال في بداية الطريق، يجلس ليعد أخطاء النجوم الكبار، ويقسم بأنهم، انتهوا''

•• رياضي 'متسلق'.. عرف عنه حب الوصول عن طريق 'الواسطة'، خاصة وانه 'محترف' مسح جوخ..

لا يترك أحدا دون 'الطعن' به، حتى الذين 'رفعوه' لم يسلموا من سلاطة لسانه!!

العجيب.. أنه أمامهم يبدو مثل 'القطة'!!

•• المخلصون فقط، هم الذين يدفعون 'ضريبة' الرياضة، المنتفعون.. يجنون ثمار الجهود التي يبذلها الاخرون''!

* [illegible] *

•• اداري ماركة 'آخر زمن'، برر الخسارة بأن الهدف الذي دخل مرمى فريقه، قد جاء من كرة سددها اللاعب المنافس.. بالغلط''

* همسة *

* للذكرى... *

•• الذكريات كثيرة وعديدة.. ذكريات سعيدة مشرقة، وأخرى بائسة مؤلمة، ولكننا لا نتذكر الا ما يتعلق في اشخاصنا، وفي أقرب الناس الينا'

لماذا لا نذكر أن في الدنيا بؤساء وأشقياء، قبل أن نحتفل بعيد''
لماذا لا نذكر أن الله محبة، قبل أن نفكر في ايذاء شخص أو الاساءة اليه'

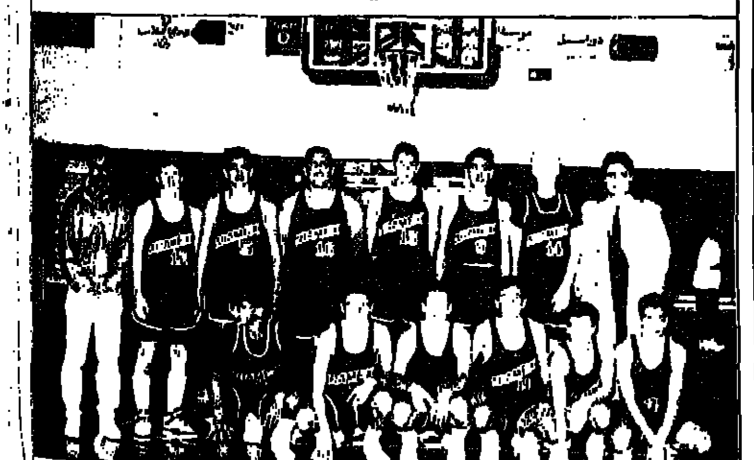
لماذا لا نذكر أن هناك شخص قطعت ساقه قبل أن يجري بسرعة، ونركض بحماقة'

لماذا لا نذكر وصايا الله، قبل أن نكذب أو نزني أو نقتل''

ولماذا لا نغسل أنوفنا قبل أن نشم رائحة الياسمين''.
لو خصص كل واحد منا جزءا من وقته ليذكر الاخرين، لعم الخير وانتشرت المحبة.

* عصام عريضة *

* الجزيرة «أرامكس» في صدارة سلة الناشئين *



•• لجميع مراقبوا ونقاد كرة السلة في بلدنا، أن فريق الجزيرة «أرامكس» هو نجم بطولة الناشئين تحت (١٧) سنة، بكل المقاييس.. ويؤكد المتابعون لأحداث الدوري على أن هذا الفريق الصاعد الأنيق الأداء، يضم بين صفوفه وجوها واعدة، تبشر بالخير في مقبل الأيام، وتنبيء بميلاد أكثر من نجم لمنتخبنا الوطني. في المستقبل.

وحيث أن مقدرات كرة السلة الأردنية، وبطولاتها، هي حكر دائم على الفريقين الكبيرين، الأهلي والأرثوذكسي، دون سواهما، فإن دخول فريق ثالث «على الخط»، واقتحامه حلقة التنافس، لهو أمر غريب عجيب.

من هنا فإن فريق الجزيرة «أرامكس» قد نجح في اجتذاب الأنظار إليه، خاصة وأن نتائجه لم تكن متوقعة بهذه الايجابية.

إن مثل هذا المفهوم، هو بحد ذاته مكسب كبير للفريق، لا يقل شأنا من كأس البطولة، التي إن لم يحالفه التوفيق بإحرازها، فإن مفاجأة تكون قد وقعت.

وما كان لفريق الجزيرة «أرامكس» أن يبلغ مرتبة كهذه، لولا الدعم الكبير الذي يلقاه من الإدارة العامة لشركة «أرامكس»، والرعاية الكاملة التي يوليها لأفراده مدير الفريق، مع الإشارة إلى الكفاءة العالية لمدربه.

* أبو زيد *



•• محمد مصطفى.. مدرب الوحدات، كان في غمرة انشغاله مع (الأخضر)، حين جاءه أسعد خبر في حياته.. لقد أطل عليه المولود البكر «زيد».

ألف مبروك للصديق العزيز، ولجزمه المصون، وان شاء الله تقر أعينهما بالقادم.. الغالي..

الملاعب
* سعر النسخة (١٥٠) فلسا أو ما يعادلها. * الاشتراك السنوي (١٥) دينارا أردنيا. * المراسلات: عمان ـ المحطة ص.ب (٤٢٤٢)

في اطار احتفالات الرياضيين بميلاد الحسن

هذه الرياضة يعشقها ويتقنها سمو ولي العهد المحبوب

البولو الاصالة العريقة، والمهارة الذكية

•• هي.. أقدم رياضة في التاريخ.
مارسها الانسان منذ أزمان بعيدة، حين امتطى صهوة الجواد للمرة الأولى، وراح يسابق الريح.

يصفها كثيرون بأنها رياضة (خاصة)، بحكم انها مزيج بين أخلاق الفارس ومهارته، يبرز من خلالها الذكاء وسرعة البديهة وبراعة التعامل مع الكرة، وهي أمور تفرض نوعا من الاحترام المتميز لهذه اللعبة، من قبل اللاعبين والمشاهدين على حد سواء.

ورغم أن (البولو) لا تتمتع بصفة الانتشار، كغيرها من الرياضات الشعبية التي تمارس بيسر ودون عقبات، في الأندية والمدارس، إلا أنها تحظى بالتشجيع والاعجاب، بحيث أصبح لها عشاق وهواة من مختلف الأعمار، في الدول الاوروبية على وجه الخصوص، يترقبون بطولاتها بفارغ الصبر، خاصة أولئك منهم المولعون أصلا برياضة ركوب الخيل.

البولو.. رياضة انيقة مثيرة، تعتمد على الفارس والجواد معا، وتعتمد وسيلة معينة لتسجيل الهدف.. سنحاول التعرف على جوانبها، في التقرير التالي:

* نبذة.. تاريخية *

•• البولو.. رياضة فارسية الأصل، مارسها الفرس في القرن الأول قبل الميلاد، وساهموا في نشرها شرقا حيث دول الأقصى.. الهند، الصين، التيبت، اليابان.

وكلمة (PULU) بلغة التيبت، تعني الكرة، ولعل التسمية تشير الى أن هذه الرياضة قد حظيت باهتمامات كبيرة بين سكان تلك الهضبة.

•• نقل الانجليز لعبة البولو الى بلادهم من البنغال، وذلك في القرن الثامن عشر، بعدما أعجبوا بها، وعمت الأوساط الشعبية، خاصة بعد أن وضعت لها قوانين وانظمة رسمية في عام (١٨٧٥) لوضعها في اطار الممارسة السليمة التي تؤدي إلى المتعة المنشودة من رياضة حديثة، في ذلك الوقت.

•• الانجليز تبعا لذلك، هم الذي نشروا رياضة البولو فيما بعد، الى انحاء مختلفة من العالم.. امريكا الشمالية والجنوبية، استراليا، ودول افريقيا والشرق الاوسط.

* قانون.. البولو *

•• تقام مباريات البولو على ملعب رملي، مستطيل الشكل، طوله (٢٧٥) مترا، وعرضه (١٨٠) مترا، يكون محاطا بمنطقة أمنية تفصل بين المشاهدين واللاعبين، وذلك من باب الحفاظ على السلامة العامة، ولا يحق لأي كان التواجد في هذه المنطقة، باستثناء مرافقي الفريقين ومدربيهم.

•• على طرفي الملعب يوجد مرميان، كل منهما بعرض (٧،٣) مترا مع امكانية زيادة عرضه ليبلغ ١٤،٦ مترا، أثناء الوقت الاضافي للمباراة.

•• الكرة التي تستخدم في اللعب، عادة ما تكون مصنوعة من الخشب أو البلاستيك، واحيانا من النحاس، وهي تزن (١٢٠) غراما، وقطرها يبلغ (٩) سنتيمترات.

•• المضرب الذي يستخدمه اللاعبون في قذف الكرة مصنوع أيضا من الخشب.

•• يتألف كل فريق من (٤) خيالة، لكل منهم جواده.. فهذان هما العنصران الأساسيان للعبة.

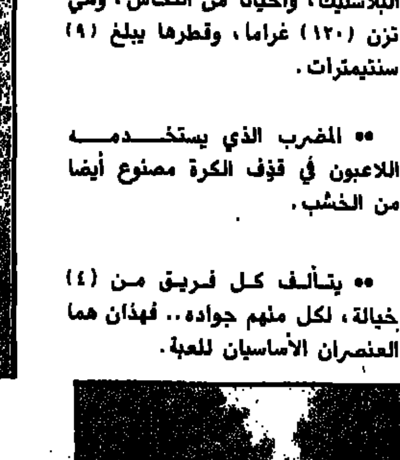

* الاثارة، في السباق، بين المهاجم والمدافع.

والخيال هو رياضي من الصنف الأول، فإلى جانب مهارته الفائقة في امتطاء ظهر الجواد، لا بد له وان يجيد المناورة والركض، بغية ايداع الكرة مرمى الفريق المنافس.

•• ينص قانون اللعبة على التزام الفارس بالإشتراك في فريق واحد فقط، ولا يحق له أن يلعب ضمن فريق اخر، أثناء دورة ما أو بطولة، ونفس القانون ينطبق ايضا على الجواد.

•• عادة.. يتم انتقاء الجواد الماهر الذكي الخفيف الحركة، السريع الركض، لمباريات البولو، وغالبا ما يكون من الحجم الوسط.

يسمح للفارس استبدال جواده خلال اللعب عدة مرات، وفقا لطلبه، وكلما لاحظ بأن الجواد قد تعب أو اصابه ما يعيقه عن الاستمرار بالصورة المنشودة.. كما يحق للفارس أن يبقي على جواد واحد طيلة فترة المباراة.


* الفارس والجواد.. العنصران الاساسيان للعبة.

•• يدير مباراة البولو طاقم مؤلف من حكمين اساسيين يواكبان أحداث اللقاء من داخل الملعب، وكلاهما يمتطي صهوة جواد.. اضافة الى حكم ثالث يبقى خارج الملعب.

وفي المباريات الحساسة، أو الفاصلة النهائية، يمكن اضافة حكمين اخرين الى مرمى كل فريق، مهمتهما مراقبة صحة الأهداف المسجلة، ويعاون هذا الطاقم، مساعدان اخران مهمتهما تتعلق بعملية التوقيت، اضافة الى تدوين الاهداف.

* أساليب.. اللعب *

•• وقت المباراة، في أوروبا وامريكا، يدوم (٤٢) دقيقة موزعة على ستة أشواط، يستغرق كل منها (٧) دقائق.

وفي بقية دول العالم الأخرى، غالبا ما يكون وقت المباراة (٥٠) دقيقة، على (٧) اشواط، مدة كل منها ايضا (٧) دقائق.

•• ينال كل فريق فترة راحة بين كل شوط، مدتها (٣) دقائق، وفي منتصف اللعب الأصلي، يحق للاعبين الاستراحة لمدة (٥) دقائق، كذلك فإن الفريقين يتبادلان الموقع والمرمى بعد تسجيل كل هدف.

•• إذا انتهى الوقت الاصلي للمباريات بتعادل الفريقين، فيضاف الى تمديد المباراة شوطا اضافيا أو اكثر الى أن يتمكن أحدهما من تسجيل هدف الفوز.

•• بالنسبة لقانون اللعبة، فهو غير معقد، وبنوده عادية جدا، ويقوم اساسا على مبدأ الاحترام المتبادل بين لاعبي الفريقين، دون أن يحاول احدهم مضايقة منافسه، عن طريق اعتراضه مثلا، او المناورة امام جواده.

* احتساب.. النتائج *

•• بعد انتهاء المباراة، وقبل اعلان النتيجة، لا يعتبر الفريق الذي سجل اهدافا اكثر هو الفائز، بل يؤخذ بعين الاعتبار مستوى الفريق الاخر، تبعا لدرجة تصنيفه'

لاعبو البولو المحترفون، يصنفون عالميا من درجة (-٢) معودا الى درجة (١٠+) وقبل كل مباراة تتم عملية احتساب مستوى كل فريق، وفقا للترتيب العالمي للاعبين.

فإذا كان هناك أي تفاوت في المستوى بين الفريقين، تضاف الى الفريق الخاسر عدة نقاط (استرحام) وذلك لاتاحة الفرصة امامه للتعادل مع الفريق الفائز، بل انها تخوله احيانا للفوز اذا لم يكن قد سجل أهدافا اكثر من الفائز، وهذا ما يعرف في لغة هذه الرياضة بمبدأ (HANDICAP).

* البولو.. اردنيا *

•• وتعتبر رياضة البولو من الألعاب المتفوقة على الصعيد الأردني، حيث ان منتخبنا الوطني يعد في المقدمة عربيا، ويقوده سمو الأمير الحسن ولي عهدنا المحبوب، الذي يجمع خبراء هذه اللعبة بأنه من افضل لاعبي البولو في منطقة الشرق، وأعلاهم براعة.

وكثيرا ما كانت للفريق الاردني صولات وجولات مع الفرق العالمية، وعديدة هي الأهداف الجميلة الحاسمة التي سجلها سمو الأمير الحسن وحققت لنا انتصارات لامعة.

ان (البولو) وهي فرع اساسي هام من رياضة الأجداد، لا بد وأن يكون لها وضع افضل على ساحة الرياضة في بلدنا، خاصة وان هناك أناس عديدون يرغبون في ممارسة رياضة ممتعة، تجعل من صاحبها حادا في التفكير، لائقا بدنيا، سريعا ود قيقا في اتخاذ القرار.

ولعل انشاء ملاعب خاصة برياضة البولو، سيساهم في انتشار هذه الرياضة. مع انبثاق اتحاد خاص بها يقوم برعاية ممارسيها، والتخطيط لتطوير مستوياتها الفنية، مما يضمن لها الانطلاق بقوة أكبر في المستقبل.


* أمام المرمى.. والكرة على وشك اجتياز الخط بين العمودين

* لقاء الأسبوع *

يا بلاش.. خمسة نجوم تمنهم «٣٥» حذاء «باتريك»!

★ ديون النادي (١٢) ألف دينار نسددها من جيوبنا ★

* حوار: عوض الدقم *

•• نادي القادسية.. من الأندية المكافحة في بلدنا، التي كان لها حضور في ألعاب القوى والملاكمة، والتي برز منها العديد من نجوم الأردن الذين حققوا نتائج مشرفة على المستوى العربي الآسيوي إلى أن الظروف حالت دون استمرار هاتين اللعبتين في النادي، واقتصر النادي في نشاطاته على لعبتي القدم والطاولة.

لعبة كرة القدم باتت هي الأميز في النادي والذي يكافح ضمن صفوف أندية الدرجة الممتازة سابقا والأولى حاليا منذ عام (٧٩)، وبرغم المشاكل التي يمر بها النادي في السنوات الأخيرة و«للأسف» البعض من أبناء النادي الذين حظوا برعاية خاصة، وترعرعوا بين أروقة النادي «باعوه» عند أول «محك» لهم، مع علمهم الأكيد بظروف النادي وديونه المتراكمة، والتي تسدد من «جيوب» أعضاء مجلس الإدارة ورئيس النادي.

السيد محمد حمدان رئيس النادي «علم» في ساحتنا الرياضية، قدم وما زال يقدم الكثير للنادي دون كلل أو ملل التقته (الملاعب) في حديث شامل وكان صريحا ولم يخفي أي شيء، وكما يقول: لم يعد هناك شيء «يخفى».. فلنطالع.

• لنتحدث في البداية عن انطلاقة النادي وأين وصلتم؟

•• تأسس نادي القادسية سنة (١٩٧٢) ومنذ البداية انطلقت عدة ألعاب هي: كرة القدم وكرة الطاولة والملاكمة وألعاب القوى، ولعدة سنوات استطاع النادي أن يحقق بطولة المملكة في الملاكمة، وألعاب القوى، ولظروف خاصة خارجة عن إرادة النادي قرر وزير الشباب انذاك إلغاء ألعاب القوى وتوزيع اللاعبين على الأندية، وهناك ظروف أخرى جعلت النادي يلغي الملاكمة. وبقي نشاطي كرة القدم وكرة الطاولة، انضممنا لأندية الدرجة الممتازة لكرة القدم منذ عام ٧٩١) وما زلنا، وأيضا في كرة الطاولة نلعب بالدرجة الأولى.

• هناك إشاعات تقول بأن النادي استغنى عن لاعبيه بكرة الطاولة.. فهل هذا يعني أنكم ستحجموا كرة الطاولة؟

•• هذا غير صحيح ونحن الان نقوم بإعادة فرقنا والبحث عن وجوه شابة وجديدة في اللعبتين كرة القدم وكرة الطاولة، وفريق كرة الطاولة الآن يتكون من وجوه شابة ارتقت من الأشبال والناشئين للفريق الأول وسيقدم الدعم الكامل للفريق، ومن هؤلاء اللاعبين معاذ الخراز وعرفة الخرفان وأكرم بوجه، من الكبار تم تحرير رائد الشريف، وأمجد شقر دون أية مشاكل، وما زلنا نعتبرهم من أبنائنا الأوفياء.

• فريق كرة القدم كيف يسير الآن بعد أن تم تحرير معظم نجوم الفريق وماهي حقيقة المشكلة التي على أثرها تم الاستغناء عن هؤلاء اللاعبين؟

•• الوضع الآن جيد ومستقر، ومنذ بداية عام (٩٠) تم إعادة تقييم للفريق بشكل صحيح ومتكامل.

في عام (٩١) نحن مطمئنون جدا أفضل.

بالنسبة لمشكلة اللاعبين قيل وكتب الكثير عنها وأصبحت قديمة، ونحن في نادي القادسية انتهينا منها، والتي على أثرها تم تحرير خمسة لاعبين في الفريق الأول مقابل (٣٥) حذاء باتريك!؟ أساس المشكلة التي حصلت أن هناك ضغط من نوع (الابتزاز) للنادي من قبل بعض اللاعبين في ظل ظروف صعبة يمر بها النادي وعلى ضوء ذلك تضخمت المشكلة وبقي الوضع متوترا إلى أن تم الاستغناء عن هؤلاء اللاعبين وأعيد بناء الفريق مجددا من الصف الرديف وتم ذلك بحمد الله.

• هل هناك مشاكل غير اللاعبين في النادي الآن؟

•• طبعا المشكلة المادية هي اكبر مشكلة يعيشها النادي بل ومعظم الأندية في المملكة، فالامكانات محدودة ولا سبيل لتقدم اية لعبة طالما لا يوجد رعاية واهتمام كامل بها، ومن غير الأمور المادية لا يمكن عمل اي شيء يذكر، وانا اعتقد ان الاتحادات لا تحل اية مشكلة، فالاتحاد يتعامل مع الأندية من برج عالي، وهناك مسألة مهمة يجب طرحها والتي تتمثل بقضية الايرادات الموزعة من قبل الاتحاد، فنحن ضد ذلك. فالكثير من الأمور متوقفة على تلك الايرادات والأندية من غير الامكانات لن تتقدم، وأن الأوان لتتدخل الحكومة في ذلك، لترعى الأندية وتقدم العون والمساعدة لها.

وأملنا كبير في معالي الدكتور خالد الكركي وزير الثاقة والشباب الذي يتفهم وضع الاندية، في مد يد العون والمساعدة في تطوير الأندية وجميع الألعاب الرياضية.

• ايرادات الاتحاد مؤكد انها لا تفي بجميع المطلوب، فهل هناك مصادر أخرى؟

•• لا توجد أية مصادر أخرى غير ايرادات الاتحاد، وباقي التزامات النادي ندفعها من حسابنا الخاص، وجميع أعضاء الادارة وأنا على رأسهم مداتون للبنوك شخصيا بمبلغ كبير لا يقل عن (١٢) ألف دينار.

• ما هي تطلعاتكم للموسم (٩١). وكيف رسمتم خططكم؟.

•• الموسم الحالي فريق كرة القدم متميز عن أي سنة سابقة، فهناك لجنة خاصة هي لجنة كرة القدم ويرأسها نائب رئيس النادي السيد توفيق سليمان، ومدير ادارة الفريق السيد ماجد أبو سمرة واعضاء آخرين، وجهاز التدريب له قراراته الخاصة والمنفصلة تماما، ولا يعرض على الهيئة الا الضروريات.

لذلك أملنا كبير بفريق النادي لكرة القدم هذا الموسم ان يحقق شيئا، ونأمل ان ننهي في عام (٩٢) ٨٠٪ من ديون النادي والمسجلة بأسماء أعضاء الادارة شخصيا.

وبالمناسبة يسعى النادي للحصول على قطعة ارض من امانة عمان لاقامة مبنى للنادي، وقد تكرم معالي امين عمان المهندس علي السحيمات بزيارة للنادي لدعم هذا المطلب.

• محمد حمدان.. صراحة الحديث.

فريقنا هذا الموسم مميز عن السنوات السابقة

* بالمناسبة *



الاهتمام بالمنتخب المدرسي

•• الانتقادات العديدة التي وجهت الى منتخبنا الاولمبي، بعد خسارته الثقيلة في دمشق، لم تضع الحلول للمشكلة المستقبلية التي ستعاني منها المنتخبات الأردنية بشكل خاص، وكرة القدم الأردنية عامة.

والحل المرتجى فموجود ولا شك، ومكانه الحقيقي هو المدارس، باعتبارها مصانع لتخريج المبدعين في مختلف المجالات، ومدارسنا والحمد لله، تجمعات للموهوبين، الذين ينتظرون اليد الخبيرة التي تصقلهم، وتقدمهم للملاعب بقوة وثقة.

اذكر في الستينات، وكنت لا أزال طالباً، انني ذهبت الى ملعب الكلية العلمية الاسلامية لتشجيع المنتخب المدرسي، وهو يباري المنتخب الوطني، واذكر ان طلاب المدارس في ذلك الوقت، ومنهم حسونة وأسد وازمقنا، لعبوا مباراة كبيرة، وأحرجوا بفنهم ولياقتهم (نجوم) الكرة الكبار، الذين أوشكوا على الخسارة، لو لم يجاملهم الحكم في احتساب هدف الفوز في الدقائق الأخيرة، رغم انه جاء من خطأ واضح ارتكب ضد حارس المدارس!.

وقرأت وسمعت الكثير عن انحدار المستويات الرياضية في مدارسنا، وهبوط حاد شمل كل فرقها دون استثناء، وتعددت الأسباب التي أدت إلى ذلك، دون أن يتكرم أحد بمعالجتها.

لكنني سررت جداً، وأنا أتابع منتخب مدارس عمان، من خلال مشاركته في دورة (الدستور) الرمضانية، فقد ضم عناصر واعدة ممتازة، لا تنقصها الموهبة، لكنها بحاجة الى تخطيط علمي مدروس يجعلها في فترة وجيزة أعمدة أساسية للمنتخب الأولمبي.

لكن للأسف، ليس هناك التنسيق الكافي بين وزارة التربية والاتحادات الرياضية، فلا تستفيد الأخيرة من القدرات الكبيرة للطلاب المتفوقين رياضياً!!

* زكي عبدالله

صفحة من كتاب

★ حارس المرمى نصف الفريق ★ هذه النصائح للحراس الذين يأملون التألق

•• حارس المرمى، هو حارس القلعة، الذي يدافع عن الخط الأخير. ولأن أهمية الحارس متميزة، والاعتماد عليه في تحقيق الانتصارات يكاد أن يكون كلياً، فإن الحراسة قدأصبحت علماً خاصاً وهاماً قائما بذاته.

كثيراً ما أدى تألق حارس المرمى في الذود عن شباكه إلى الانتصار، وفي الوقت ذاته فإن الحارس يلعب الدور الأبرز في الخسارة، إذا ما جانبه التوفيق في أداء واجبه، بل إن خطأ واحداً يكفي لضياع جهود زملائه!!

وبالنظر إلى حساسية هذا المركز، فإننا ننشر في هذا العدد دراسة من عن حراسة المرمى، لحارس مرمى منتخب مصر الكبير في الخمسينات (أحمد كاطو) كابتن فريق نادي الاتحاد السكندري آنذاك، والذي يصنف في عداد أعظم الحراس العرب والأفارقة، اضافة الى براعته الفذة كمدير كرة ناجح إلى أبعد الحدود، يندر أن يخرج الفريق الذي يشرف على ادارته فنيا من الموسم دون بطولات أو انجازات!

وقد وضع (كابتن) كاطو كل خبرته الميدانية في كتاب قيم اسماه (٤٠ سنة كورة) واهدى نسخة منه لجريدة الملاعب، وقدم لكل الحراس العرب الكثير من النصائح والتوجيهات، التي إن هم التزموا بها، فإن بامكانهم الوصول إلى أعلى درجات الألق.

هيا بنا نطالع أهم النقاط التي تضمنتها الدراسة، من خلال هذا التقرير ـ

* مزايا.. الحارس *

•• لكل حارس مرمى طريقته الخاصة في القفز والارتخاء والركوع وتمرير الكرة لزميل.

أحيانا يتحرك يساراً، وفي أحيان أخرى يتحرك يميناً، ولديه ظروفه المتغيرة، فقد يكون منشرحاً أو مغموماً، وفي احيان أخرى تراه خائفاً الخروج من مرماه نحو قدمي المهاجم، بمعنى أن يتردد قبل اتخاذ القرار النهائي لملاقاة اللاعب المنافس، وأحيانا يتحرك بصورة غريبة، وقد يترك المرمى فيما هو يتابع سير الكرة أثناء اللعب.

•• أهم مميزات حارس المرمى طول القامة وعدم البدانة، وهذا يساعده في حسن التقاط الكرة من أية جهة، ومهما بلغت قوتها، بيديه الطويلتين، وجسمه المرن المتحرك الذي يتحدى الكرة ويجابهها في كل تجاه.

ولحارس المرمى عدة العاب لأوضاع كثيرة، ولا يمكن لأحد أن يقول للحارس ماذا عليه أن يفعل، فهو بيقظته يؤدي المطلوب، نسبة الى قدراته، ويجب على حارس المرمى أن يحسن القفز، بحيث يتمكن من لمس العارضة فوق رأسه، دون جهد كبير، كما يجب أن يكون مرناً وسريع الحركة والتلبية بردة فعل حاضرة، بحيث تتميز يداه بالقوة والمرونة.



* ميلاد عباسي.. يمتاز بمقومات الحارس الفذ.

* تدريب.. الحارس *

•• المدرب الناجح، عليه أن يعلم حارس المرمى الأساليب والحيل المعروفة في عالم كرة القدم، ليكون دائم الاطلاع عليها، ومستعداً لتنفيذها، ويتأكد من أن حارسه يمسك بالكرة جيداً. ويعرف كيف يضع نفسه ويغلق على منافسيه زوايا المرمى.

وعلى المدرب أن يمرن الحارس على الحركة كي يتعودها، بحيث يحسن الأداء قدر المستطاع بالنسبة الى كل الاحتمالات والمفاجآت التي يمكن أن تواجهه في المباريات الحاسمة.

وتدريبات الحراس، لا بد وأن تستهدف تقوية الذراعين والكتفين، وكيفية الارتماء على الأرض لصد الكرات، دون أن يعرضوا أنفسهم للايذاء.



* عبدالكريم أبو عياش، الحارس الفدائي الذي امتاز بالانقضاض وبجرأة نادرة.

* الحارس.. والمدافعون *

•• حارس المرمى الممتاز، هو الذي يمنع الكرة من عبور خط المرمى سواء في الهواء أو على الأرض، بحيث يحسب لكل المواقف حساباتها، وتحركات حارس المرمى، تثير الجماهير، سواء نجح في التصدي للكرة أم أخفق.

وعلى الحارس أن يوجه زملاء في خط الدفاع باستمرار ليمنعهم من سد رؤية الكرة عن عينيه، وحين يدرك اللاعبون مواقع حارسهم، فإنهم يحاولون دائماً إفساح المجال له ليتابع الكرة بدقة متناهية.

ويجدر بالمدافعين أن يمرروا الكرة للحارس بين حين وآخر، كي يضعوه في قلب الحدث، ليشارك في العمل الجماعي، مع الحذر من أن لاعبا منافساً قد يكون قريبا منه، أو ارسال الكرة اليه بقوة، خاصة إذا كانت حالة الجو سيئة.

* باسم تيم.. فلتة يندر أن تتكرر

ان أول درس يجب على الحارس أن يتعلمه، هو اتخاذ المكان المناسب، بحيث يكون على خط واحد مع الكرة، سواء كانت مرتفعة أم متدحرجة.. وذلك بالطريقة التالية:



* أحمد كاطو.. الحارس القديم الخبير، يصد كرة أرضية أيام العز.

* يخفي حارس المرمى جسمه الى اسفل حتى تصل اصابعه المنبسطة الى الكرة، وتكون ركبتاه مشدودتين ومتلاحقتين، حتى لا تمر الكرة من بين ساقيه، وفي اللحظة التي تلمس الكرة كفيه، يجب عليه ان يضمها الى اسفل صورة، ثم ينتصب واقفاً.

وإذا كانت الكرة تتدحرج الى أحد جانبيه بمسافة قصيرة، فإن عليه أن يخطو جانبياً لاستقبالها، فإذا كانت الكرة متجهة الى ارتفاع البطن، فعلى الحارس أن يفرد ذراعيه للأمام لالتقاطها مع توسيدها على ذراعيه لوقف سرعتها، ثم يجذبها بسرعة الى اسفل الصدر.

* نادر سرور، كان من اكثر حراسنا ذكاء في التعامل مع الكرة.

أما إذا كانت الكرة أعلى من ارتفاع الكتفين، فعليه أن يفرد اصابعه لإمساكها ثم يجذبها بسرعة الى اسفل الصدر.

* قد يقفز حارس المرمى أو يطير لالتقاط كرة بعيدة عنه كثيراً، منخفضة جداً أو عالية جدا، وبحيث لا يمكنه التقاطها واقفا، وتتم عملية القفز بدفعة قوية بأي من الساقين، وقد تتم دفعة القدم بعد أخذ خطوة جانبية، وذلك تبعاً لاتجاه الكرة.. يميناً أو يساراً.

* هناك طريقتان للطيران باتجاه الكرة.. فبعض الحراس يطيرون بطريقة معينة ويسقطون بالكرة بحيث يلمسون الأرض بأرجلهم أولاً ثم بأجسامهم ثم بأيديهم، والبعض الآخر يطير بحيث تلامس أيديهم الأرض أولاً أثناء الهبوط بالكرة.

* يجب على الحارس أن تكون لديه القدرة على ضرب الكرة بقبضة واحدة، ولا يتم هذا الا للكرات التي لا يمكنه الامساك بها، وأن يلكمها باتجاه خط التماس، ومن الأفضل استخدام قبضة اليد الواحدة اكثر من القبضتين معاً، لأنها تساعد الحارس على ابعاد الكرة مسافة اكبر. ثم ان اليد الواحدة تتطاول أعلى للكرات المرتفعة، وذلك بالرغم أن القبضتين اكثر ضماناً وأكثر دقة، لكن هذا قد يعيق حرية الحركة، لكنه يسمح بمد القامة امتداداً كاملاً.. وعادة ما تضرب الكرة بقبضة اليد إذا ما وصلت الكرة الى منطقة المرمى، واصبح المهاجمون قريبين الى درجة لا تسمح لحارس المرمى التقاطها.

* وإذا كان حارس المرمى يريد تمرير الكرة لزميل بدقة، فإن عليه أن يؤرجح ذراعه من عند الكتف، ثم يدفع الكرة بقوة من منطقة الرسغ قبل أن تبتعد عن يده، وحينما تترك الكرة يده، فإن عليه أن يخطو الى الأمام بالساق العكسية ليده، مع ملاحظة أن التمريرة الصحيحة من الحارس لا تقل مسافتها عن خمسين ياردة.

* تكتيكات الحارس *

١ ـ اختيار المكان المناسب في منطقة المرمى لاستقبال الكرة، بحيث تكون لدى الحارس قدرة على التنبؤ بالجهة التي يسدد فيها اللاعب المنافس الكرة.

وكلما ضيق الحارس الزاوية امام المهاجم بوقوفه إلى أقرب مكان من اللاعب المنافس، تصبح اصابة مرماه صعبة المنال.

٢ ـ تقدير لحظة الخروج من مرماه لافساد هجمة.. ولعل أنسب لحظة لذلك هي التي تبتعد فيها الكرة عن المهاجم، مع ملاحظة أن الحارس يستطيع الوصول الى الكرة بسرعة، تبلغ ضعف سرعة المهاجم، باعتبار أن الكرة تتحرك نحوه.

* سمير موالد.. من أفضل الحراس الأردنيين اتقانا لألعاب الهواء.

٣ ـ إذا كان الحارس واثقاً من قدرته على قطع الكرة العرضية، فعليه الخروج لها، اما إذا رأى أحد زملائه يجري لاستقبال الكرة فيجب أن يبق داخل مرماه لحمايته.



* وليد ابو الليل، من أعظم الحراس الذين ظهروا في اندية الشمال.

٤ ـ إذا كانت الكرة متجهة الى اسفل العارضة تماماً، ومن الصعب على الحارس التقاطها، فعليه ابعادها بقبضة يده لتعلو العارضة، وغالباً ما تكون هذه الكرات سريعة جداً، ولا يستطيع أن يصل اليها.



* راتب الضامن.. لعب حارساً لكرة القدم واليد معاً!!

رياضة ناعمة رياضة ناعمة رياضة ناعمة رياضة ناعمة رياضة ناعمة

اعداد .. منال بزادوغ

ولنا كلمة

خديجة عطـــاء بلا تقدير !!

خديجة المطري.. الاسم الابرز عبر تاريخ رياضة ألعاب القوى النسوية الأردنية.. عمرها الآن ٢٣ سنة أمضت أكثر من نصفها مشاركة في مسابقات ألعاب القوى واختراق الضاحية داخل وخارج المملكة، رفعت العلم الأردني في أكثر من مناسبة عالمية، حققت عشرات الكؤوس والميداليات وحطمت عشرات الأرقام وقطعت عشرات الآلاف من الكيلومترات بين تدريبات ومشاركات... قبل عدة شهور انهت خديجة دراستها الجامعية بحصولها على شهادة البكالوريوس من الجامعة الأردنية تخصص علم اجتماع وعلوم سياسية، وهي ما تزال تبحث عن فرصة عمل مناسبة تليق بعطائها المستمر، وتمنحها فرصة الاستمرار في ميادين ألعاب القوى.. خديجة لم تجد حتى الآن من يسمعها لا في وزارة الشباب! ولا في اللجنة الأولمبية الأردنية ولا في اتحاد العاب القوى، ولا حتى في ناديها الاستقلال أو أية جهة رياضية أخرى!! وهي ما تزال غائبة عن المشاركة في السابقات الرسمية منذ نحو عامين.

أين بطلات السباحة ؟!

بطولة المملكة المفتوحة للسباحة للجنسين التي أقامها اتحاد السباحة مشكوراً مساء الخميس الماضي شهدت مشاركة واسعة لفئات الذكور وانحساراً ملحوظاً في المشاركة النسوية التي اقتصرت على عدد محدود للغاية من الناشئات الواعدات بغياب السباحات المعروفات !!

وبعيداً عن الأسباب التي أدت إلى تواضع المشاركة النسوية؛ فإن على اتحاد السباحة أن يسارع للبحث عن سبل تضمن له تعويض ذلك في بطولاته القادمة ونقترح أن تفرض المشاركة الإجبارية على لاعبات المنتخب الوطني مع تقدير المنتخب الوطني مع تقدير ظروف اللاعبة التي تبرر بشكل مقنع سبب عدم مشاركتها.

سلتنا النسوية في تراجع !

كان مراد بركات كبير مدربي كرة السلة بالنادي الأرثوذكسي مدرب أنسات الأرثوذكسي - بطل المملكة - وكابتن فريقنا الوطني والنادي الأرثوذكسي أحد أبرز نجوم كرة السلة العربية والآسيوية جريئاً وواقعياً عندما أدلى بحديث تلفزيوني حول المستوى الفني العام لدوري أنسات كرة السلة الذي انتهى مؤخراً؛ قال مراد أن المستوى العام في تراجع وأن النتائج خير دليل على ذلك وأضاف أن على اتحاد كرة السلة أن يسارع إلى مد جسور التعاون مع الأندية للنهوض من جديد بسلتنا النسوية.

منال بزادوغ

خديجة المطري نجمة العاب القوى الغائبة

اعطيت لوطني الكثير.. وما زلت ابحث عن فرصة عمل تناسب شهادتي الجامعية

من يتابع نشاطات العاب القوى الاردنية في المرحلة الراهنة لا بد من ان يلمس وبوضوح تام غيابا بالجملة عن التدريبات والمسابقات من قبل كثير من المتسابقات البطلات اللواتي سبق لهن ان حققن للأردن نتائج باهرة وبطولات وكؤوس داخل وخارج حدود الوطن.

خديجة المطري واحدة من ابرز الغائبات لم تكمل بعد ربيعها الـ ٢٣ ورغم ذلك يطالبها البعض بالاعتزال وترك الميدان رغم ان سنها الحالي هو في علم العاب القوى سن العطاء والبطولات والانجازات، عندما شاهدتها تتدرب بمفردها في مدينة الحسين للشباب مساء السبت الماضي بادرت لسؤالها عن سر غيابها الذي قارب على العامين حيث كانت اخر مشاركة خارجية لها عام ٨٩ في القاهرة حينما حلت بالمركز الرابع لسباق ١٠ كم في بطولة العرب، قالت خديجة.. منذ عودتي من القاهرة لم اشارك في اي سباق.. لم يعد الحماس يدفعني لذلك ولم أعد أجد الاهتمام الذي نستحقه، اتحاد العاب القوى اهملني رغم انه اختارني مؤخرا لتشكيلة المنتخب، وهو اي الاتحاد اهمل الكثير من زميلاتي البطلات، لم يعد يسال عنا ولا عن اخبارنا ولا عن سبل عودتنا، انهيت دراستي الجامعية منذ شهور حاصلة على شهادة البكالوريس من الجامعة الاردنية تخصص علم اجتماع وعلوم سياسية وما زلت حتى الان ابحث عن فرصة عمل مناسبة تلائم تخصصي دون جدوى، اعطيت بلدي الكثير وعلى امتداد اكثر من نصف سنوات عمري وها انا اجد نفسي محرومة حتى من فرصة عمل!!.

وتضيف خديجة.. مشاكلنا كثيرة وهمومنا اكثر وطموحنا لا حدود له في ان نعود الى الميدان الذي طالما اعطانا واعطيناه الكثير وباختصار القول.. نحن بحاجة لمن يرفع معنوياتنا ولمدرب قادر على تفجير طاقاتنا ويا حبذا لو سارع اتحاد العاب القوى للتعاقد من جديد ولو مع واحد من مدربي الصين الشعبية الذين كانت لهم في السابق بصمات واضحة، بدأت قبل ايام تكثيف تدريباتي بمفردي واشعر انني قادرة على استعادة امجادي.

في دورة الالعاب الاسيوية في سيئول عام ٨٦ خديجة على اللوحة الالكترونية.

٥٠٠ مشاركة حتى الان

موعد جديد لسباق نادي المراة

دعد معاذ.. رئيسة نادي المراة

اعلن نادي المراة الرياضي عن تاجيل سباق الجري المفتوح للفتيات الذي كان مقررا ان يقيمه صباح يوم الجمعة الماضي برعاية جلالة الملكة نور الحسين وبالتعاون مع الكلية الجامعية المتوسطة.

وقالت السيدة دعد معاذ رئيسة نادي المراة ان النادي حدد موعدا جديدا لاقامة السباق وذلك صباح يوم الجمعة ١٤ حزيران القادم وان الدعوة ستبقى مفتوحة للمشاركة فيه امام جميع الراغبات واضافت أن عدد المتسابقات اللواتي سجلن اسماؤهن حتى الان ارتفع الى ٥٠٠ وان السباق سوف تتخلله بعض الفقرات من اناشيد ودبكات مرشدات ابن طفيل ومدرسة الجوفة للوكالة.

لاول مرة

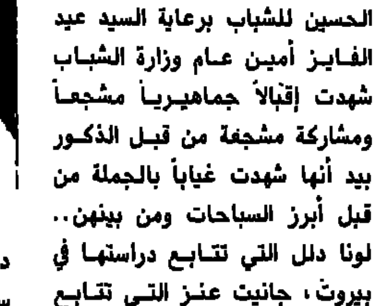
السيدات يحكمن في بطولة العالم لكرة القدم



بطولة العالم الاولى للسيدات لكرة القدم التي تستضيفها الصين خلال تشرين الثاني المقبل بمشاركة منتخبات ١٢ دولة سوف تشهد ولاول مرة الاستعانة بالسيدات ليقمن بمهمة حكام تماس حاملات الراية حسب ما اقرت لجنة الحكام الدولية التابعة للاتحاد الدولي بكرة القدم والتي اختارت خمس سيدات لهذه المهمة التاريخية.

لماذا غابت بطلات السباحة عن بطولة المملكة ؟!

بطومة المملكة المفتوحة للسباحة للجنسين ولمختلف الفئات التي أقامها اتحاد السباحة يوم الخميس الماضي في المسبح الشتوي بمدينة الحسين للشباب برعاية السيد عيد الفايز أمين عام وزارة الشباب شهدت إقبالاً جماهيرياً مشجعاً ومشاركة مشجعة من قبل الذكور بيد أنها شهدت غياباً بالجملة من قبل أبرز السباحات ومن بينهن.. لونا دلل التي تتابع دراستها في بيروت، جانيت عنز التي تتابع دراستها داخل المملكة ولارا دمرجيان التي قالت أن غيابها سببه عدم وجود من ينافسها !! هذا إلى جانب تارا رمضان وغيرها..



روليت خوري

أما النتائج الفنية لـ (٤) سباقات للناشئات فقد جاءت على النحو التالي:-

- شوط حرة ١٤ سنة.. رولا قطان، هند مطر، ورهام خوري.
- شوط حرة ١٤ سنة.. دانا دلل، روليت خوري ولانا ناصر.
- شوط صدر ١٢ سنة.. رولا قطان، رهام خوري وهند مطر.
- شوط صدر ١٤ سنة.. دانا دلل، ليلى خوري ولانا ناصر.

لجنة للريشة الطائرة في اتحاد

السكواش

ينتظر ان تصدر وزارة الشباب قريباً قراراً يقضي بتشكيل لجنة للريشة الطائرة من خلال اتحاد السكواش حيث تصبح التسمية الجديدة (اتحاد السكواش والريشة الطائرة) برئاسة السيد محمد سراج على أن يضاف للاتحاد بعض المهتمين بلعبة الريشة الطائرة التي تعتبر من الرياضات الشيقة التي تحظى باهتمام ملحوظ بين اوساط المدارس وكليات المجتمع والجامعات خاصة على صعيد البنات.

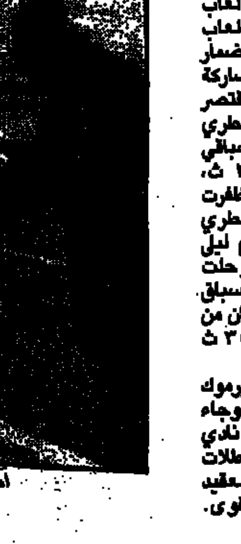
ولعل تلك تعد خطوة اولية نحو تشكيل اتحاد مستقل لهذه الرياضة قليلة الكلفة.

مشاركة نسوية

محدودة في بطولة المملكة لالعاب القوى!!

شهدت بطولة المملكة المفتوحة لالعاب القوى للجنسين التي اقامها اتحاد العاب القوى يومي الخميس والجمعة على مضمار مدينة الحسن الرياضية في اربد مشاركة محدودة. من العنصر النسوي الذي اقتصر على عدد من المتسابقات بينهن عالية المطري من جامعة اليرموك التي ظفرت بسباقي ١٠٠م بـ ١٤,٥ث و ٢٠٠م بـ ٢٧,٩ ث، ومها حرز الله من نادي عمان التي ظفرت بسباق ٨٠٠م بـ ٢,٢٩ د تلتها امل المطري من نادي الاستقلال بـ ٢,٢٩,٦د ثم ليلى مبارك من الاستقلال ايضا بـ ٢,٤١د وحلت ريم الناجي من اليرموك ثانية في سباق ١٠٠م بـ ١٥ ث، فيما حلت فادية عثمان من الاستقلال ثالثة بسباق ٢٠٠م بـ ٣٠,٢ ث تلتها خلود خويلة من اليرموك.

في المجموع العام ظفرت جامعة اليرموك بكاس المركز الاول بـ ١٤٨ نقطة، وجاء نادي عمان ثانيا بـ ٩١ نقطة ثم نادي الاستقلال بـ ٥٥ نقطة، وتسلمت البطلات الكؤوس والميداليات من الشريف العقيد علي ابو العصام رئيس اتحاد العاب القوى.



امل المطري

موضوع تسجيلي

★ الرياضة - هل هي لـــعب؟ ★

★ هل هناك فوارق جوهرية بين الهواية والاحتراف؟ ★

•• أبحاث عديدة نشرت في صحف عربية وأجنبية متخصصة، تناولت الرياضة من مختلف جوانبها، كواحدة من النشاطات الهامة في حياة المجتمعات، وكشفت الكثير من أسرار هذه المارسة الانسانية التي بدأت بالسليقة، الى أن وصل بها المقام في أيامنا هذه، الى أعلى قمم الابداع والتفوق.

إن الذهن البشري، يتوق دوما إلى معرفة (كنه) الرياضة، فتردد على ألسنة الناس عبارات متعددة أصبحت مألوفة الى حد ما، تصب في معنى واحد، خاصة في بلدان العالم الثالث والنامية، مفاده ان الرياضة هي مجرد (لعب).. لدرجة أن هذه العبارة قد أصبحت حقيقة بديهية!

وبقصد التعرف على المفاهيم العامة للرياضة، يسعدنا في «الملاعب» أن ننشر الموضوع التالي، املين أن يحقق لقرائنا الأعزاء الفائدة المرجوة.

كلمة SPORT الانجليزية التي تعني (الرياضة)، هي في الأصل مشتقة من أصل لغوي فرنسي يدل على معنى (اللعب) أو التسلية.

لكن كلمة (الرياضة) في لغتنا العربية، مشتقة من الفعل (راض) ومضارعه (يروض)، فإذا ما قلنا بأن فلانا راض المهر رياضا، أي ذلله وجعله يعتاد على حياة جديدة.

ومن هذين المنطلقين، ندرك مدى الاتلاف الجوهري بين النظرة العربية العملية الجادة والهادفة للرياضة، وبين النظرة الأجنبية لها، والتي تحققت لها الأغلبية العظمى من النجاحات في مختلف المحافل التنافسية لهذا القرن!

انها ترى بأن الرياضة (لعب).. واللعب كما نعلم فاعلية انسانية واسعة ذات جذور راسخة في الطبيعة البشرية، حتى خيل للمفكرين أن في. وسعهم ضمن هذه الطبيعة، تمييز الانسان (اللعوب) مثلما يميز الاقتصاديون الرجل (الاقتصادي) الناجح، وكما يميز الاجتماعيون في أثر «أرسطو» الانسان (المدني بالطبع).

★ التخيل.. والمحاكاة ★

•• وإذا ما أتينا الى معنى من معاني اللعب، وهو التخيل والتقليد والمحاكاة، فإننا نجده من معاني اللعب الكثيرة التي ينتفي معها أن تكون الرياضة لعبا.

هناك العاب يلهو بها الأطفال، العاب مختلفة متعددة، كلها تفترض حرية مطلقة في تخيل غير محدود الآفاق، ولا ضيق الامكانات، فهي العاب السلوك، كما لو كانت الطفلة الصغيرة ترضع (لعبتها) أو كان الطفل معلما يؤنب تلاميذه.

ان الحضور في المناسبات الرياضية، يتعاطفون ولا شك مع الرياضيين في العابهم الواضحة على الملأ، وهم يوحدون هويتهم بهوية اللاعبين الأبطال، بل أحيانا بهوية أفضل الجياد في ميدان سباق الخيل، وينجم عن هذه المشاركة التخيلية انفعال واعجاب ومحاكاة يستغرق الناظر خلاله بشخصية بطله أو فريقه المفضل، مثلما يتقمص القارئ شخصية بطل أو بطلة رواية تعجبه، فيعيش بخياله أحداثها وعواطفها، ويصبح اللاعب الفائز أو الفريق الفائز بمثابة نجم تهيم به الجماهير، وتنحاز له وتتعصب، وتتزمت في الذود عن سمعته وشهرته!

هذا كله، لا يمنع أن تكون الرياضة الحقيقية هي ممارسة اللعب الرياضي، لا تخيله، وأن الرياضة (اللعب) تختلف عن الرياضة (الصدى)، أي اللعب الذي يتخيله المشاهدون في مقاعدهم فينفعلون به، حين احتدام الحماس بين حين وآخر.

★ الحرية.. والنظام ★

•• الرياضة إذن، لعب يباشره اللاعب بجسده، إنها لعب حر، لكن الحرية في اللعب الرياضي لا تعارض قيود النظام والقانون، بل تقتضيها وتوجهها وجوبا لازما.

. نعم.. إن الرياضة لعب حر، لأن اللاعب يمارسها إذا شاء ومتى شاء، وخلال الفترة التي يشاء، متوخيا من ذلك غرضا أو جملة أغراض، ولنعترف بأن الرياضة في أيامنا هذه قد أصبحت لعبا أو احترافا.

* الأجسام القوية حين تتدافع، تنشأ هناك (خطورة) من.

* مثل هذه الحركة المثيرة، المكتسبة بالمران، من شأنها نيل الاعجاب من الجماهير، فتصفق لها، وتأمل أن تتكرر في المباريات.

فرياضة اللعب أو (الاستجمام) هي رياضة يحقق بها الطفل ذاته، ويرسخ الراشد خصال سجيته، ويتدرب على اجادة القيام بما ينهض به متوخيا التمرين على مزيد من التحلي بالقوة أو المهارة أو السرعة، وبهذا النوع من الرياضة يصبح جسد الانسان اكثر صحة وأقوى مرونة، والحواس اكثر دقة وارهافا، بل انها تفيد الفكر ذاته، فيمسي صاحبه أبرع وأعلى قدرة على الدأب والمنهجية.

ان رياضة اللعب، ما هي الا (تسلية) عملية، تعود بالنفع على الجسد والروح معا، وتجعل يسيرا ما يبدو للوهلة الأولى شاقا عسيرا، وهنا يلتقي المعنيان العربي والأجنبي للرياضة الحقة، لعب هو الجد، تسلية هي النفع، واستجمام هو الكسب.. وما يفيده اللاعب الفرد من الرياضة (اللعب)، يفيده الرياضيون حين يمارسون لعبهم على نحو جماعي، فيفيد الفريق الوحدة مثلما يفيد الفرد حين يلعب كلاهما لعب الهواة.

★ مطلب.. الفوز ★

•• ومن شأن اضمار الجد في التسلية، والهدف في الوسيلة داخل الرياضة بوصفها لعبا، أن نجد كل رياضة تنطوي على غرض أقصى، ينبع من صميم معترك الحياة، الا وهو مطلب التفوق أو الفوز.

إن الفوز يريد به الرياضي أن يحقق تفوقا على ذاته بين يومه وأمسه، وهو كذلك مطلب يفترض خصما يراد التغلب عليه، وقد يكون هذا الخصم اعتباريا حين يجهد اللاعب في أن يحقق كل يوم خطوة جديدة، أو رقما قياسيا جديدا، ليرقى على نفسه في ميدان التفوق في اللعب به، أو يكون المنافس لاعبا آخر حقيقيا، سواء أكان فردا أم فريقا.

ازاء هذا، نجد بأن الرياضة (اللعب) نظاما يوجب قواعد صارمة محددة ودقيقة، لا لبس فيها، وأول هذه القواعد أن ينطلق المتباريان من شروط موضوعية متماثلة، تحدد سلفا امكانات اللعب في الزمان والمكان والمدة والحركة والهدف، وتتميز هذه النظم بأنها آمرة وملزمة لا مفر من إطاعتها والتقيد التام بتعليماتها، ولا سبيل أمام اللاعب، فردا كان أم فريقا، إلا قبولها والالتزام بمقتضاها.

أما في حال الخروج عليها، أو التمرد أو الغش، فإن اللعب كله ينهار ويتوقف، وتفتقد الروح الرياضية ميزتها، ألا وهي الاتصاف بفضيلة الصدق في اللعب، والاعتراف بأن المساواة بين اللاعبين في منطلق اللعب لا شأن لها، الا إذا رضي اللاعب سلفا بإمكان فوز منافسه، بمثل الامكان المتاح لفوزه هو.

وإذا ما جرى اللعب بين كر وفر واقدام واحجام، بدون أن يتاح لأحد اللاعبين مخالفة القواعد الناظمة للعب، فإننا نجد أن من يغش أو يتمرد قد أصبح مرغما على التظاهر بأنه قد استقام، ويحرص على مراعاة القاعدة التي بدونها فإن اللعب يرجع فوضى، ويخسر اللاعبون سمة اصطناع عالم يضاف الى عالمهم الراهن، وخلق واقع يختلف عن واقعهم المعاش، وهذا العالم الرياضي الجديد، أو الواقع المنشود، انما هو عالم الرياضة (اللعب)، الحر والمقيد معا، وهنا يتجلى المبدأ المأثور (من غشنا فليس منا) لأن اللعب الرياضي لا يمكن أن يحتفظ بمدلوله الصحيح الا بالنظام الذي تمثله المساواة في المنطلق، المساواة في الصدق إبان اللعب، المساواة في احتمالات الفوز، والمساواة بالرضا بمن يفوز، لأنه لن يفوز إلا من يستحق، وفي هذا برهان مطلق أو شبه مطلق على تفوقه وجدارته، ومن المتعذر مناقشة فوز الفائز في اللعب، لأن الحكم بتفوقه نزيها، فتتوج العدالة كفاءته، ويقطف ثمار جهده.

★ عالم.. خلوق ★

•• بين الحرية و(اللاحرية) في الرياضة إذن، علاقة جدلية ما دامت الرياضة لعبا يتطهر من رجس امكانات المكر والخديعة كما في العالم اليومي، وهو لعب يتطلع الى عالم خلوق، هو عالم المباراة في نطاق اللعب، لا في نطاق الاحتراف.

وإذ نقول المباراة، فإننا نريد بها تمييز هدف اللعب الرياضي لدى الهواة، عن المنافسة التي نصطلح على اعتبارها هدف رياضة المحترفين.

المباراة تكشف عن الأكثر جدارة وتفوقا، ويبقى غرضها الذاتي اكساب المتباريين كافة خصال المهارة أو القوة أو السرعة أو الصمود.. أما المنافسة فإنها تتوخى الكشف عن الأكثر جدارة وتفوقا أيضا، لكن غرضها من هذا الكشف جني نفع مادي اكبر، يفوز به الفائز في اللعب، ويفوز بأدنى منه الخاسر.

وللحقيقة، فإن المحترف الذي يتخذ من اللعب مهنة: لا يلعب رياضيا، وانما يعمل في حقل الرياضة، إذ أنه يمارس (مهنته) مثل أي عامل يمارس عمله في حرفة أو صناعة أو زراعة أو تجارة، أو أي وظيفة أخرى!

الهاوي في الرياضة، يتطلع إلى متعة نافعة، وتسلية جادة، وحرية متجردة، أما المحترف، فإنه يستعيض عن متعة اللعب الرياضي بمطلب الربح المادي الذي يجنيه من عمله، وينافس أقرانه وأنداده منافسة البائع سائر البائعين!

★ الاعتدال.. الرياضي ★

•• في كتابه (السياسات) يقول (ارسطو) المعلم الأول:

«إن بنية المصارعين لا تصلح، لا للحياة السياسية، ولا لنضارة العافية، ولا للتناسل.. كما لا تصلح لذلك البنية الهزيلة الواهية، وانما تصلح لها البنية المتوسطة بينهما، فلا بد للمرء أن يحوي جبلة صلبة تتحمل العناء إن لم يكن مضنيا، وتتجلد أمام مختلف المتاعب، لا على نصب واحد كجبلة المصارعين».

وأخيرا.. هل يجاوز عصرنا، هنا أيضا، هذه القسمة الثنائية، ويقيم جسورا

مفاجآت.. في اللقاءات التسخينية

الاقبال الجماهيري أقل من المتوقع، برغم وجود اكثر من مباراة هامة على جدول الاسبوع الأول من المسابقة.

ظن كثيرون أن توقيت المباريات هو السبب، فزاده الاتحاد ساعة، دون أن يتغير شيء، لأن مستوى الأداء هو الذي يجتذب عشاق اللعبة الى المدرجات.

وإذا كانت الفرق تشكو في الماضي من (قصر) فترة الاعداد، فما بالها الآن تبدو في أدنى درجات الاستعداد، بعد أن حصلت على راحة أطول مما هو مطلوب، وعرفت مسبقا بمواعيد انطلاق المسابقات، وبرامجها؟!

ان من شاهد بعض مباريات الدرع، ظن نفسه أمام مسابقة للمدارس أو حتى للحواري.. فليست هذه هي المستويات المنشودة التي يمكنها أن تحيط الكرة، بالآلاف ممن يعشقونها!

هناك من يقول بأن المباريات الاحتفالية التي شهدها الاسبوع الأول من بطولة الدرع، كانت مجرد (تسخين) لأغلب الفرق، استعدادا للدوري.. لكن يبدو أنها عكست صورة واضحة المعالم لظروف كل منها، بلا رتوش.

بعض الفرق، ظهر من الان عدم قدرتها على الصمود في الدرجة الأولى، وبعض منها قد لا يمكنه المنافسة على قمة الدوري القادم، كون الفترة الفاصلة بين المسابقتين غير كافية للوصول الى مستويات فنية وبدنية أفضل.. بكثير!!

ولأن الدرع، تأخذ مبارياته في العادة طابع الكؤوس، فإن الفوز كان يتحقق احيانا للفرق الأقل أداء، فوقعت خمس مفاجآت منذ البداية.

*** الخسارة.. الخضراء ***

•• المفاجأة الأولى، تمثلت في فوز الأهلي على الوحدات في لقاء رفع الستارة.

ونظرية (التخصص) القديمة في لقاءات الفريقين على مختلف الصعد، هي مصدر الازعاج الدائم للفريق (الابيض) كلما هم بمواجهة (الأخضر)!

•• فاز الأهلي اعتباريا، لأن دفاع الوحدات هو الذي خذل فريقه، ودفعه دفعا نحو الهزيمة!

ظروف الوحدات افضل ولياقته أعلى، وجماعيته في الأداء أميز، خاصة وأن الصفوف الأهلاوية مزدحمة بعدد غير قليل من (الوافدين) الجدد الذين يلعبون مع الفريق رسميا لأول مرة، فكان من الطبيعي أن يغيب الانسجام المطلوب.. ومع ذلك فاز الأهلي!

•• كان الدفاع الوحداتي يخطىء كثيرا كلما ترك مواقعه، ليتقدم مساندا الهجوم، لأن الهجمات الأهلاوية المرتدة كانت غاية في الخطورة، خاصة إن أتت من الميمنة، حيث جاء الهدفان من هنا..

الأول حين انفرد نارت يدج تماما في مواجهة الغندور، الذي رد الكرة المتجهة نحو الزاوية اليسرى، ليكملها حسن عبدربه بسهولة في الشباك الخالية نتيجة لضعف التغطية!

والثاني.. باسلوب مشابه تقريبا، اثر انفراد تام لمحمد خليل، الذي صد الغندور كرته أيضا، فتهيأت أمام قدم نارت يدج فلعبها نحو المرمى الخالي إلا من جلال علي، لكن العموري منعها بيده.. فكانت ركلة الجزاء، التي حولها ...

•• كان (الكابتن) محمد المشة قد أضاع فرصة انفراد ثمينة قبل الهدفين، صنعها هو لنفسه، لكنه لم يستثمرها!!

•• كان بامكان الأهلي احراز مزيد من الأهداف، المشابهة لأن الدفاع الوحداتي لم يتعظ من أخطائه، خاصة بعد أن تراجع لاعبو الأهلي مدافعين، وازداد ضغط الوحدات الا ان ناصر غندور كان يقظا، فأبطل مفعول اكثر من هجمة أهلاوية خطرة.

•• هدف الوحدات اليتيم، كان ملعوبا وجميلا، فقد ارتدت كرة الحسنات من الخشبة اثر نقلات غاية في الأناقة والدقة مع سعدية، أودعها فراس فوزي الشبكة برأسه.. دون عناء.

•• حاول الوحداتيون كثيرا من أجل التعادل، لكن الصمود الأهلاوي كان عنيدا، وظهر أثر التدريبات الشاقة التي خضع اليها الفريق بوضوح، من خلال القوة التي دافع بها الأهلي عن الفوز.

•• سيعود الفريقان للالتقاء مرة أخرى عصر الخميس القادم في مباراة اكثر أهمية، لأن الخاسر سوف يبتعد كليا عن السابقة، فهل يثأر الوحدات ويمضي قدما نحو لقب مفضل بالنسبة اليه؟ أم يؤكد الأهلي أن فوزه الأول لم يكن.. صدفة؟؟

هذا ما يجعلنا نطمح بعرض من الفريقين، أفضل مما قدماه في الافتتاح.

*** الفوز.. الصريح ***

•• المفاجأة الثانية. شهدها لقاء القادسية والجيل!

. المستوى العام للفريق (الجيلاوي) لا يتناسب مع المنافسات الكروية الكبيرة، ووضع ودفاعه سيضعه في مباريات الدوري، أمام مواقف جد حرجة، ومهمته في الصراع من أجل البقاء، تبدو صعبة للغاية.

•• وأداء القادسية الحيوي الجميل فاجأ العدد القليل من الحضور، فالفريق جدد صفوفه بصورة ملفتة، فأصبح يتكون من وجوه جديدة جدا، ربما يلعب أغلبها للمرة الأولى، ورغم هذا فإن الحماس والاندفاع لاثبات الوجود، كانا سببا في تحقيق فوز كبير، لم يتوقعه حتى اكثر المتفائلين.. بالفريق!

•• ثلاث أهداف حلوة أحرزتها الأقدام الصغيرة..

الأول من تسديدة ذكية عن حافة منطقة الجزاء، اطلقها مازن شاهين أرضية، فسكنت على يسار الحارس الذي حاول صدها بيد واحدة!

الثاني.. استثمر فيه وليد المشة خطأ قاتلا للدفاع، فتلقى منه الكرة، ولعبها بثقة في الزاوية اليسرى البعيدة.

والثالث.. سبق عبدالفتاح العبادي مدافعي الجيل مندفعا من اليمين، حتى واجه الحارس، ولعب الكرة عن يمينه.

•• وغير هذه الأهداف، ضاعت من القادسية فرص سهلة لمضاعفة النتيجة، ومن واجب المدرب ان يلقن لاعبيه الصاعدين عن كيفية التصرف بالكرة في حالة الانفراد التام.

•• الجيل كما قلنا، في وضع لا يحسد عليه!

خبرة اللاعبين محدودة.. باستثناء (المخضرمين) علي زكريا في الوسط، ونهاد صوقار في الدفاع، وهذا لا يكفي..

لياقة الفريق غير مكتملة، و(نفسه) قصير، ودفاعه لا يعبر أي اهتمام بأساليب التغطية الدفاعية، والخطأ بهدف!!

نأمل ان يكون الجيل في مستوى جيد، خلال الدوري، الذي طالما لعب فيه أدوارا بطولية.. أيام زمان!

•• لقاء القادسية الثاني عصر اليوم الثلاثاء، لن يكون بنفس السهولة التي وجدها اللاعبون أمام الجيل، لأن منافسهم سيكون فريقا مرهوب الجانب، هو الحسين اربد، الذي يمتلك عناصر متفوقة في خطوطه كافة، وهي بلا شك ستكون (المحك) الحقيقي لواعدي القادسية، الذين إن أعطوا بنفس الحماس والحيوية، فلربما يسجلون صمودا غير متوقع!

* استقرت الكرة بين قبضتي الريشة، وعصام التلي حذرا.

•• ثم جاء الفرج.. اندفع (البلدوزر) أبو عابد بالكرة مجتازا ميسرة دفاع العربي، وارسلها عرضيا بالمقياس على رأس القناص جريس تادرس، وفي لحظة كانت تتخبط في الشبكة!!

•• الغريب، أن جريس كان قد خاض صبا حالمباراة لقاء حارا، تحت شمس قائظة، في نهائي بطولة كليات المجتمع، واقتنص هدف الفوز لفريقه في الدقائق الأخيرة.. ثم اتجه الى النادي، استراح قليلا وتناول طعام الغداء، وانتقل مع رفاقه الى الملعب ليهز الشباك في ثاني مباراة يلعبها خلال ساعات!!

* مستويات الفرق، لا تتناسب مع فترة الاستعداد الطويلة *

*** شلال الفرص ***

•• المفاجأة الثالثة.. كانت (طوفان) الأهداف الزرقاء، الذي لم يتحقق!!

فرص لا تحصى، أهدرها لاعبو الفيصلي أمام المرمى العرباوي، الذي واجه ضغطا متواصلا عنيفا، إلا حارسه محمد الدناوي، كان موفقا إلى أبعد الحدود، فاستحق لقب.. بطل المباراة.

•• لقاء من جانب واحد، الفيصلي يهاجم بكل قواه، والعربي يدافع برجولة واستماتة منذ الدقيقة الأولى، وفرص التسجيل تهدر تباعا، والأعصاب تتوتر، بل وتكاد أن تحترق!

•• عمل (الكابتن) عدنان مسعود على توفير الراحة للحارس الفذ ميلاد عباسي، لكن أنيس شفيق لم يختبر، وشاهدنا باسم تيم مع الاحتياطيين، وباضافة رائد أحمد الى هذه الأسماء اللامعة، فإن الحراسة الفيصلاوية لديها حاليا (٤).. ما شاء الله.

•• بذل (الكابتن) خالد عوض جهدا ممتازا، وأبدى مهارات فنية عالية، تحرك في الهجوم، وتراجع لمؤازرة الوسط عند اللزوم، وكان محورا رئيسيا بلياقته الجيدة، بعد شفائه تماما من الاصابة القديمة.

•• جمال أبو عابد.. كان حبة الرمان التي ترجح كفة الميزان، عادت انطلاقاته الخطرة، وهيأ كرات خالصة لزملائه أمام المرمى العرباوي، أهدرها دون حساب، الا واحدة، جاءت في الزمن الأخير، وانقذت الموقف، وكان ناصر ابراهيم هو صاحب الحظ في استثمارها، ليحرز الهدف الثاني، اثر محاولة عرباوية جريئة كادت أن تحقق التعادل.

هنا فقط.. اطمأن الفيصلي على النتيجة!!

•• العربي.. مستواه أفضل من مستوى الجيل نوعا ما، لكن ...

* هشام عبدالمنعم يتقدم بالكرة والعموري الدافع ...

* أحياناً.. كان يفوز الفريق الذي لا يستحق!

عليه باللعب تبعا لنهج هجومي، فلديه عناصر جيدة في الخط الامامي وفي خط الوسط، يمكنها أن توجد فرص التسجيل، وأن تستغلها بنجاح.

يا عربي.. ألم تقتنع بعد، بأن الهجوم هو خير وسيلة للدفاع؟!

*** الانتصار.. الشاق ***

•• المفاجأة الرابعة.. هي تأخر فوز الجزيرة على الكرمل الوافد الآخر إلى الأولى!!

فبشق الانفس فاز (الشياطين الحمر).. وبركلة جزاء متأخرة جدا، جاءت قبل النهاية بثلاث دقائق فقط، وترجمها (الكابتن) توفيق الصاحب.. بدقة ونجاح!!

•• ظهر من خلال اللقاء المتكافىء أن الكرمل، الذي تضعه التوقعات للدوري، وراء الخط الأحمر، بمكنه بهذا الأداء السهل المتطور، أن يصنع بعض المفاجآت، في لقاءاته بالفرق المتفائلة!

فريق يلعب كرة جميلة بلا تعقيد، يتحرك لاعبوه ضمن إطار من اللعب الايجابي، دون اللجوء إلى التكتل الدفاعي الممل.. لقد وصل بخطورة الى مواقع متقدمة داخل منطقة الجزاء (الحمراء) ولم يوفق مهاجمه السريع سليمان فايز من طرق مرمى الجزيرة!!

•• لم تشهد صفوف الجزيرة ذلك التطور المتوقع، لم يتغير الاسلوب الاستعراضي المعتاد، حيث ظهرت ملامح من الأداء الفردي الأقرب الى (الأنانية).. وهذه الطريقة بالطبع لن تساعد الفريق في تحقيق الانتصارات.

يجب على (نجوم) الفريق بالذات، ودون تحديد أسماء، أن يقلعوا عن الألعاب الفردية، وأن يطبقوا تعليمات المدرب بحذافيرها، هذا ان هم أرادوا أن يعود الجزيرة كسابق عهده، من أقوى وأجمل الفرق أداء، في بلدنا.

•• للمرة الأولى منذ سنين، تكتمل الصفوف الجزراوية، دون غيابات، حيث بذلت الادارة الجديدة للنادي جهودا جيدة، فأعادت روح الفريق الواحد إلى اللاعبين، بعد أن أزالت كل الرواسب القديمة، فصفت النفوس، ولم يعد أمام الفريق الا أن يتقدم الى وضعه الطبيعي، الذي طالما ابعدته عنه الخلافات وتمزق اللحمة!!

*** معجزة.. راتب ***

•• أما المفاجأة الخامسة.. فقد صنعها راتب الضامن، حارس مرمى الحسين بخبرته الواسعة وفطنته، فصد ثلاث ركلات ترجيحية أهلاوية متتالية، وسجل هو واحدة لفريقه، ففاز بعد أن كانت مجريات اللعب في غالبها.. للأهلي!!

وهكذا.. فإن الأهلي شرب من نفس الكأس التي أسقاها للوحدات، منذ البداية!!

لقد كان الأهلي هو الأفضل، والأحق بالفوز.. ولكنه غادر الميدان خاسرا!

•• تساءل كثيرون عن سر هذا الهبوط الذي طرأ على مستوى أداء فريق الحسين، قياسا لما كان عليه في الموسم الماضي!

البريق (الأصفر) خفت نوعا ما.. لياقة الفريق وتقنياته الفنية أصابها شيء من (الخلل) وليس هناك عذر لغزاة الشمال، إن هم لم يؤدوا نفس الدور المثير الذي كان لهم في الموسم الماضي.

•• حتى خطاف الأهداف البارع عارف حسين، لياقته غير عادية، فهو لم يلتزم بتدريبات الفريق، على اعتبار انه (موقوف) عن المباريات الست الأول في الموسم الجديد، وحين ظهر قرار العفو العام، زال المؤثر النفسي السلبي عنه، فعاد بحماس الى التدريب، لكن الوقت لم يسعفه!

ومع هذا، فقد خطف هدفا جميلا، حين تلقى كرة فرار الصفدي في اليمين، (كسر) بها متخطيا الدفاع، ولعبها في الزاوية الصعبة التي تقدم سلامة عيد لاغلاقها!!

*التحام بين منيب غرايبة وحسن عبدربه، والباقي ينتظرون.

لجأ الفريقان إلى الركلات الترجيحية من نقطة الجزاء.. فصد راتب كرة فاروق طلب، وسجل بالمقابل نادر العطار، وكرر راتب نفس المشهد مع كرة كوكش، وسجل زميله ماهر عثمان ثانية، ثم تصدى لكرة أهلاوية ثالثة انطلقت من قدم عامر منيب، وأحرز هو نفسه ركلة الحسين التي لم يعد هناك ضرورة بعدها لإكمال باقي الركلات!!

•• خسارة الأهلي هذه.. لم تقلل من جمال العرض الذي قدمه، مع ملاحظة أن عامر منيب وماهر أبو هنطش يلعبان في القلب على خط واحد!

يمكنها أن تعكر صفو أجوائنا العابقة بشذى المحبة الصادقة.

هذا هو أن اللقاءات الحساسة او الحاسمة بين الفرق الكبيرة، في كل مكان وزمان.

•• هذه المقدمة الطويلة التي بدأنا بها الحديث عن المباراة المرتقبة، ما كان لها أن تكون، لو لم تلتهب الأعصاب فجأة، احتجاجا على هدف فيصلاوي وضع حدا للنتيجة، وأثار حفيظة البعض من أنصار الرمثا، مما دفع باللاعبين إلى مغادرة الملعب،

وكاد ان يحدث ما لا يحمد عقباه، لولا تدخل العقلاء، وفي مقدمتهم (الكابتن) عبدالمجيد سمارة، المدرب الذي أبدى روحا رياضية فيأحلى صورها.

للانتصارات، لأن التوتر العصبي في المدرجات، من شأنه تعريض اللاعبين الى (شل) لا يستطيعون عنده التصرف مع الكرة بالتركيز المطلوب.

•• هذا الفوز، نقل الفيصلي لملاقاة منافسه العريق الجزيرة، عصر يوم غد الأربعاء، فهل يواصل تقديم عروضه القوية، أم يسترد الجزيرة أمامه اللقب القديم.. (بطل المفاجآت)؟

*** وخرج.. الجيل ***

•• كما توقع له الكثيرون، فقد غادر فريق الجيل بمنتهى الأدب، حلقة الصراع، وكأنه يريد الابتعاد مبكرا عن (وجع الرأس) ليتفرغ للاستعداد لما هو أهم.. الدوري!!

•• نتيجة المباراة لا تدل على سيرها.. ففارق الهدفين ليس هو القياس الحقيقي للعب، فالوحدات بسط سيطرته على الميدان، لكنه تفادى عوامل الارهاق، من أجل أن يكون أكثر جاهزية للأهلي.

هل نشاهد أداء أفضل في المرحلة الثانية؟



* صراع كروي غير متكافىء، في لقاء القادسية والجيل.

•• هدف التعادل الاهلاوي، في الجولة الثانية، ثارت من حوله الشكوك، فقد رفع محمد خليل كرة نموذجية من أقصى اليمين، زدها راتب الضامن بمشاركة دفاعه، لتصل رأس صلاح نصر فلعبها مباشرة، انعكست من اسفل العارضة بسرعة نحو خط المرمى، فأطلق الحكم الدولي عودة رحال، الذي كان قريبا من الكرة صافرة طويلة، معلنا احتساب الهدف، على اعتبارها قد تجاوزت بكامل استدارتها الخط الأبيض.

•• هذه المباراة الأولى في الدرع التي احتاجت الى وقت اضافي لكسر التعادل، دون جدوى.

*** القمة.. العاصفة ***

•• توقعنا الاثارة للقاء الفيصلي والرمثا، الذي انتظرناه ليجدد لنا نجوم الفريقين الثقة بكرتنا الأردنية.

لكننا.. لم نتوقع أبدا ان تشوب مجرياته اية شائبة، وتحت اي ظرف كان.

فروح الفريقين العالية خاصة في لقاءاتهما الهامة، تجعلنا نطمئن مقدما على سلامة الموقف، مهما كانت الأمور صعبة أو معقدة:

فلا صافرة حكم في غير محلها يمكن أن تثير الفضول، ولا صرخة ...

•• سيناريو لقاء كأس الكؤوس تكرر تقريبا ولكن بصورة أجمل.. فقد بلغت الاثارة أوجها، مع تقلب أحداث المباراة العامرة بالكفاح.

وزادت الأهداف الستة من حلاوة اللقاء، خاصة وأن أغلبها كان «ملعوبا».

خالد العقوري استهل المهرجان بهدف رأسي بارع، اثر تلقيه كرة بديوي اللولبية.

جريس تادرس، تحقق بواسطته التعادل، بمشاركته الجراح في كرة أبو شنب المرفوعة من الركن الأيسر.

خالد عوض، تلقى الكرة منفردا من كعب شقيقه موسى، فلعبها دون مضايقة في داخل المرمى الرمثاوي.

تعادل فايز بديوي للرمثا في مطلع الجولة الثانية من كرة اخطأها تكتل الدفاع الفيصلاوي، فتلقفها وارسلها بيسراه زاحفة على يسار أنيس شفيق.

زياد ابو شنب.. كان صاحب الهدف الفيصلاوي الثالث من «ركلة جزاء» أثار حكمنا الدولي اسحاق ابو علي شكوكا باحتسابها.

وهدف الختام أحرزه صبحي سليمان، ومن كرة أبو عابد الخالصة، كتمها بصورة والدفاع الرمثاوي يظنه متسللا، وسددها بعنف في سقف المرمى.

•• الفيصلي استحق الفوز، والرمثا تقدم مستواه ولو قليلا، لكن وضعه يبشر بالخير.. والفريق بحاجة ماسة الى هدوء مشجعيه، وعدم استعجالهم ...

•• ابراهيم سعدية، نجم بكل المقاييس، انه صانع الانتصار (الأخضر) الذي استرد به الفريق ثقة جماهيره.. سجل الهدف الأول بقذيفة يسارية مفاجئة ملأت الشباك الجيلاوية، ومرر كرة نموذجية لزميله الصاعد ثائر أبو شعيرة حين لمحه يتقدم نحو منطقة الجزاء، انفرد بها الأخضر، فكان هدف الأمان.

•• يوسف العموري، المدافع الصلد، عليه أن يدرك مهمته الدفاعية جيدا، خاصة إذا كان يلعب في مركز القلب، فالهجوم له أصحابه.

* منور الهربيد يرد الكرة برأسه.

الفتوة بصمة ديرية.. على الكرة السورية

أربع قمم في موسم واحد

★ دمشق: صلاح أورفلي ★

●● اسدل الستار على الدوري العام لكرة القدم في سورية.. وولج قطار الدوري محطته الأخيرة حاملا معه الابتسامات.. والفرح.. ومخلفا وراءه الدموع والحزن للفرق التي هبطت في محطة الدرجة الثانية (الجهاد من القامشلي واليقظة من دير الزور).

اكثر الفرحين والمبتهجين كان نادي الفتوة من دير الزور الذي حقق انجازاً فريداً.. حين قبض بقوة على أربع قمم في موسم واحد.. بطولة الدوري العام للترتيب العام.. وبطولة فرق الرجال.. وبطولة الأشبال.. وكأس السيد رئيس الجمهورية..

★ فريق الفتوة، في احدث لقطة، بعد احتفاظه باللقبين.

شكل الدوري السوري

●● تلعب الأندية السورية في الدوري بثلاثة فرق.. الرجال والشباب والناشئين.. ولكل فريق نقاطه مباراة الرجال تمنح ثلاث نقاط للفائز ونقطة للمتعادل.. ومباراة الشباب نقطتين للفائز ونقطة للمتعادل.. ومباراة الناشئين نقطة للفائز ونصفها للمتعادل.. وهنالك فئة أخرى هي الاشبال ينال الفائز الأول ٤ نقاط والثاني ٣ والثالث ٢ والرابع نقطة واحدة.. وشكل الدوري هذا جاء لحث الأندية على الاهتمام بالفئات العمرية الصغيرة من اللاعبين.. والاعتناء باعدادهم بسن مبكرة ليكتسبوا الخبرة.. والكفاءة.. تنفيذاً لمقولة «العلم في الصغر كالنقش بالحجر».

اتحاد قوي ومستقر

●● يقود هذا النشاط المكثف اتحاد قوي ومستقر يرأسه منذ سنوات طويلة العميد فاروق بوظو عضو المكتب التنفيذي للاتحادين العربي والأسيوي.. رئيس لجنتي الحكام العرب وأسيا.. وعضو لجنة الحكام الدولية.. ويمتاز هذا الاتحاد بالتشدد في تطبيق الأنظمة التي يطورها كل عام في المؤتمر السنوي للعبة.. ويضرب بيد من حديد على كل حالات شغب اللاعب.. أو التزوير.. أو مخالفة اللوائح.. ويكفي أن نذكر ان معظم الأندية التي هبطت الى الدرجتين الثانية والثالثة.. أو التي شطبت نهائياً من سجلات الاتحاد.. كانت بسبب مخالفات ارتكبتها.. ونقاط حسمت من رصيدها.. فهوت الى الدرجة الأدنى.

نتائج الدوري

●● الترتيب العام: ١ - الفتوة ٨٦ نقطة ٢ - الكرامة ٧١، ٣ - الاتحاد ٦٥، ٤ - الحرية ٦٥، ٥ - تشرين ٦٣، ٦ - الشرطة ٦٢,٥، ٧ - حطين ٦١، ٨ - الوحدة ٥٨,٥، ٩ - جبلة ٥٨، ١٠- الوثبة ٥٧، ١١- اليقظة ٤٥,٥ هبط الى الدرجة الثانية، ١٢- الجهاد ٣١,٥ هبط إلى الدرجة الثانية، علما بانه اضيف ٤ نقاط لأشبال الفتوة و ٣ لاشبال الاتحاد ونقطة لاشبال الكرامة.. وشطب ١٠ نقاط من مجموع نقاط اليقظة و ٦ للجهاد و٦ لتشرين و٨ للكرامة.

●● فئة الرجال: ١ - الفتوة ٤٤ نقطة ٢ - جبلة ٣٧، ٣ - الشرطة ٣٦، ٤ - الكرامة ٢٨ بعد حسم ٨ نقاط ...

٨ - الاتحاد ٢٧، ٩ - تشرين ٢٦، ١٠- الوثبة ٢٦، ١١- حطين ١٧، ١٢- الجهاد١٢.

●● فئة الشباب: ١ - حطين ٣٤ نقطة، ٢ - تشرين ٢٨، ٣ - الحرية ٢٧، ٤ - الكرامة ٢٤، ٥ - الاتحاد ٢٣، ٦ - الفتوة ٢٣، ٧ - الوثبة ٢٢، ٨ - الوحدة ٢٢، ٩ - الشرطة ١٧، ١٠- جبلة ١٦، ١١- اليقظة ١٥، ١٢- الجهاد ١٣.

فئة الناشئين: ١ - الكرامة ١٨ نقطة، ٢ - الفتوة ١٥ نقطة، ٣ - الجهاد ١٣,٥، ٤ - الاتحاد ١٢، ٥ - حطين ١٠، ٦ - الحرية ١٠، ٧ - الوحدة ٩,٥، ٨ - الوثبة ٩، ١٠- تشرين ٩، ١٠- الشرطة ٨,٥، ١١- اليقظة ٥.

هداف بالصدفة وأهداف بالجملة

●● صراع الهدافين استمر حتى اللحظات الأخيرة من الاسبوع الأخير.. فبعد أن سيطر هداف الكرامة على المقدمة اسابيع عديدة ثم لحق به وسبقه مهاجم الفتوة محمود حبش الذي بقي هدافا حتى الاسبوع قبل الأخير.. وكانت المفاجأة عندما استطاع عثمان بوارشي أن يسجل في مرمى الجهاد ستة أهداف ويخطف اللقب من الجيش المتصدر ومن على مرمى المنافس.

سجل في دوري فئة الرجال ٢٣٥ منها ١١٩ في الذهاب و١١٦ في الاياب. اكثر الفرق تسجيلا الفتوة ٢٦ هدفا تلاه الوحدة ٢٤ فالكرامة ٢٣ ثم اليقظة ٢٢ فتشرين ٢١ فالوثبة والشرطة ١٩ ثم جبلة ١٨ والاتحاد ١٧ فالحرية ١٦ وأخيرا حطين والجهاد وسجل كل منهما ١٥ هدفا.

تصدر قائمة الهدافين لاعب الوحدة عثمان بوارشي بـ ١٢ هدفا تلاه محمود حبش (الفتوة) ١٠ ثم علي سوس (جبلة) ٨ ثم بسام بيرودي (الكرامة) ومحمد سويداني الشرطة) ولكل منهما ٧ أهداف. وسجل ٦ أهداف كل من عبدالله مندو (تشرين) ميسر عيد (الفتوة) سامر الحاج عمر (حطين.

مادجر.. «أسير بورتو»

★ أين يلعب النجم الكبير في الموسم القادم؟ ★

●● عانى النجم الجزائري الكبير رباح مادجر كثيراً جراء العقد الذي وقعه قبل (٤) سنوات مع نادي (بورتو) البرتغالي، حيث أدى الى (تكتيفه) والحد من حرية انتقاله إلى أي من الأندية العالمية التي تهافتت على شرائه!

ورغم ان مادجر قد ساهم بفاعلية كبيرة في صنع أمجاد نادي بورتو فور التحاقه بصفوفه، فأحرز بطولة الدوري البرتغالي ثم أتبعه بكأس الأندية الأوروبية عام (١٩٨٧)، يوم أحرز بكعبه هدفاً خرافياً في مرمى بايرين ميونيخ الألماني، تحقق به التعادل، ثم مرر الكرة (الخالصة) التي جاء منها هدف الفوز.

وفي لقاء (الثلج) الشهير في العاصمة اليابانية طوكيو، أحرز مادجر هدف الفوز في مرمى (بينارول) بطل أورغواي، ليتوج بورتو بطلاً لكأس أندية العالم، وينال مادجر بجدارة لقب النجم الأول في المباراة، ويحرز الجائزة الكبرى.. سيارة تويوتا.

★ مادجر.. بقميص الجزائر.

كل هذا، لم يشفع لمادجر، حين طلب تحريراً من نادي بورتو ليلعب في أندية أوروبية أخرى، أكثر شهرة وثراء، امثال بايرين ميونيخ الألماني، وانترميلانو الايطالي، إلا أن الإدارة كانت (لئيمة) معه إلى أبعد الحدود، فقد أرادت أن يكون لها الجزء الأكبر من الثمن، بحيث تفرض شروطها المالية على النادي الذي يرغب في التعاقد مع مادجر، وتضع أمامه من التعقيدات ما يجعله (يطفش) ويغض النظر عن الفكرة!

وحين ضغط مادجر على ادارة بورتو، أوقفوه عن اللعب، تبعاً لشروط العقد، ثم جاء نادي (بلنسيا) الأسباني وطلبه مقابل عرض مالي مغري، بحيث يلعب معه لمدة ستة شهور فقط، في محاولة لتفادي شبح الهبوط الذي كان يلاحقه، والمقابل المادي مليون دولار بالتمام والكمال، فوافقت الادارة التي تمتلك نظرة تجارية بحتة!!

وبعد العودة من اسبانيا، تجددت خلافات مادجر مع بورتو، ويبدو أن الادارة قد أوعزت الى المدربين بضرورة عدم اشراكه في المباريات الكبيرة، رغم الحاح الجماهير في المطالبة به!!

كانت الحجة التي يتذرعون بها، أن امكانات مادجر الفنية لم تعد تتناسب مع تكتيكات المدربين الجديدة، وأن طريقته في اللعب أصبحت مكشوفة للفرق المنافسة، على الساحتين البرتغالية والأوروبية!!

وفي أعقاب المستوى المتقدم الذي قدمه مادجر خلال مشاركته المنتخب الجزائري في كأس الأمم الأفريقية العام الفائت، والتي اسفرت عن احرازه اللقب للمرة الأولى في تاريخ

من الأندية الأوروبية العملاقة، إلا أن (بورتو) عاد للمماطلة معه، وكأنه يتعمد (تحطيم) نجم كبير، يتمتع بموهبة نادرة، ويتجدد كلما تقدم به السن!

مادجر ينتهي عقده مع (بورتو) العام القادم، لكنه يرغب في الالتحاق بناد آخر هذا الصيف، حتى لا يفوته القطار إذا ما تأخر عاماً آخر، لان عمره في عام ١٩٩٢ سيكون ٣٣ سنة!

ان الأندية الأوروبية قد ملت البحث عن حل لعقدة مادجر، وبالنظر الى شراهة ادارة بورتو وسوء تصرفها مع اللاعب ومع من يريدون التعاقد معه، فإن كثيرا منها أصبح يحاذر من ...



★ ... كأس اندية العالم (١٩٨٧) بفضل مهارة مادجر أول...

★ الملاعب العربية ★

★ الدوري «نار» في شمال افريقيا ★ ★ القمة قالت «لا» للأهلي والزمالك ★

●● دوري كرة القدم في أغلب الدول الشقيقة، شارف على النهاية، حيث لم تعد من المسيرة الطويلة سوى اللمسات الأخيرة.

وفي كل مكان، اشتعل لهيب المنافسة، وتعقدت الأمور في مواقع المقدمة، دون أن تتضح سوى معالم محدودة من صورة.. البطل.

جولتنا في الملاعب العربية هذا الاسبوع، تشمل عدة دول، على امتداد وطننا الكبير.. في هذا التقرير.

★ الاسماعيلي، فاز على المحلة.. فاشتعلت قمة الدوري!!

★ الدوري المغربي ★

●● اهتزت عروض المتصدر الدائم، فريق الوداد البيضاوي، فتعادل في مباراته قبل الأخيرة، ثم وقع في المحظور بخسارته أمام نده التقليدي(الرجاء البيضاوي، في لقاء البطولة الخاصة، الذي يتسم عادة بالاثارة والاقبال الجماهيري الكبير.

ونجح فريق الجيش الملكي في (تضييق) المسافة التي تفصله عن الوداد الى ثلاث نقط فقط، وذلك بفوزين متتاليين حققهما مؤخرا.

المغرب الفاسي واوليمبيك خريبكة يصارعان في المركز الثالث، وتبدو حظوظهما بالبطولة ضعيفة!

★ الدوري التونسي ★

●● لقاء القمة بين الترجي والافريقي، جاء فاتراً، فلم تستمتع الجماهير الغفيرة بمجرياته، فكان التعادل بينهما عادلاً، وهذا في صالح الترجي الذي ظل متقدماً بفارق مريح عن أقرب منافسيه، مقداره (٧ نقط) كاملة.

فرق الملعب التونسي والنجم الساحلي وشبيبة القيروان، لم يعد لها قدرة على مطاولة الترجي والافريقي هذا الموسم.

هناك فرق عريقة مهددة بالهبوط، مثل اتحاد المنستير والنادي الرياضي الصفاقسي، والنادي الاولمبي للنقل!!

★ الدوري الجزائري ★

●● المشاكل الداخلية التي ظهرت دون مقدمات في اروقة نادي شبيبة القبائل، اضعفت قواه، خاصة وأنها اسفرت عن ابعاد مدربه الناجح (الفرقاني) عن مهنة الاشراف على الفريق الذي يحمل كأس الأندية الافريقية.

وقد ساءت نتائج الفريق تبعا لهذا الاجراء، فخسر كأس الجزائر، وتراجع عن القمة، وان كان يأمل باستمرار منافسا قويا عن اللقب، مشاركا بذلك فريق برج منايل ومولودية وهران ووفاق سطيف.

★ الدوري الليبي ★

●● شارك فيه هذا الموسم (٢٢) فريقا قسمت إلى مجموعتين، تلعب فيما بينهما بطريقة الذهاب، والاياب، على أن تقام دورة رباعية بين الأول والثاني من كل مجموعة لتحديد اسم البطل.

الجولة النهائية في اليمن والسعودية في العراق ازدحام بين الكبار

ومع ختام مرحلة الذهاب، كان فريق الصقور من مدينة طبرق يتصدر المجموعة الأولى يليه فريق المدينة من طرابلس، ومن خلفهما مباشرة أهلي طرابلس وأهلي بنغازي ونادي دارنس.. وهذه الفرق سوف يترشح من بينها اثنان للتصفية النهائية.

أما في المجموعة الثانية فإن الصدارة تقاسمها فريقا اتحاد طرابلس والوحدة من طرابلس ايضا، وهذا الأخير هو الوحيد الذي لم يخسر أية مباراة في الذهاب.. يليهما فريق نادي السويحلي من مدينة مصراته، ثم الترسانة من طرابلس والنصر (بنغازي).

ومع قرب انتهاء مباريات الاياب، فإن الصراع ازداد إثارة بين عشرة فرق (في المجموعتين) على الأقل.

★ الدوري المصري ★

●● حين سار فريق الاسماعيلي في مقدمة الركب خلال ال (١٧) اسبوعاً الأولى من الدوري، وتخلف من ورائه الأهلي والزمالك، ظن كثيرون بأن البطولة سوف تغادر العاصمة.

لكن عروض الاسماعيلي اهتزت فجأة، فعاد الأهلي يتصدر القمة والزمالك يلاحقه، فإذا بفريق نادي المحلة القادم من قلب الأرياف ينطلق بقوة و(يقلب الطاولة) وينتزع موقع الصدارة بجدارة من الكبيرين، فترك مسافة بينه وبين الأهلي تبلغ نقطتان، ويتقدم عن الزمالك بثلاث نقط، وان كانت مباراة المحلة والزمالك القادمة، ومباراة الزمالك والأهلي ستحددان معالم القمة بصورة نهائية.

★ الدوري السوداني ★

●● انتهى المشوار باسترداد فريق نادي الهلال لقبه المفضل، بعد مطاردة مثيرة من منافسه الأزلي فريق المريخ، الذي أعيته المشاكل، وقللت كثيراً من فرصه في التألق، محلياً وافريقيا.

وجاء فريق نادي الموردة ثانياً، فترشح للمشاركة في البطولات النادوية العربية.

★ الدوري العراقي ★

●● اكثر من منافس على البطولة أخذ يحث الخطى طمعاً في اللقب، خاصة وأن مباريات فرق المقدمة تحظى باهتمام جماهيري ضخم.

فرق الزوراء والكرخ والطلبة والطيران، تتصارع بقوة ليكون الظفر من نصيبها عند خط النهاية، وهي تتبادل مراكز المقدمة من اسبوع لآخر.

اتحاد الكرة العراقي.. قرر الغاء الهبوط للموسم الحالي، فتركزت الاثارة بالتالي (فوق).. فقط.

★ من لقاء القمة العراقية بين الطلبة والطيران، ويبدو علي حسين (بالابيض) يقود الهجمة.

★ الدوري اليمني ★

●● انحصر اللقب بين فريقين فقط.. التلال أو الميناء، وكلاهما من عدن، سيحظى أحدهما بأول لقب بعد الوحدة بين شطري اليمن.

التلال فرصته افضل، مجموعته متناسقة اكثر، تضم عناصر الخبرة والشباب.

الميناء فريق مكافح، يغتنم الفرص التي تسنح له، ودفاعه هو أقوى خطوطه.

وبعد لقاءين (ذهاباً واياباً) بين الفريقين، سيكون اسم البطل قد ظهر، وان كان هناك من ينادي باقامة لقاء واحد بينهما في صنعاء.

★ الدوري السعودي ★

●● في ختام مباريات الاياب، سيصار الى اقامة دورة رباعية بين الفرق التي تحتل المراكز الأربعة الأول، وبعدها يعرف البطل.

هذه المراكز تحتلها الآن بالترتيب فرق.. الشباب والنصر والهلال وثلاثتها من الرياض العاصمة، اضافة الى فريق الاتفاق من مدينة الدمام.

فريقا جدة الريان، الأهلي والاتحاد، ظهرا بمستويات متميزة بعد استئناف الدوري، وحققا انتصارات مثيرة، وكلاهما يأمل بأن يدخل الدورة الرباعية.

فريقا العربي والنجمة، تأكد هبوطهما الى الدرجة الأولى، فخبرتهما قليلة بالنسبة للمباريات الكبيرة!



سباق كروي في الدوري الليبي، بين أهلي طرابلس ودارنس.

* الملاعب العالمية *

نهائي كأس الاتحاد الانجليزي ★ اللقب بين موهبة جاسكوين وعبقرية كلاف ★

•• ويمبلي: حصن الكرة الانجليزية العريق، يشهد يوم السبت القادم ١٩٩١/٥/١٨م، اللقاء الذروة في موسم الكرة الانجليزي، وحلم كل اللاعبين البريطانيين، انه نهائي كأس الاتحاد الانجليزي، اقدم واعرق مسابقة كروية على ظهر الأرض، واكثرها إثارة وذكريات لا تنسى، وتقاليد ثابتة.. هذه المسابقة تبلغ يوم السبت عامها التاسع عشر بعد المائة ولا تزال حلوة، نضرة.. ونهائي هذا العام متميز من نوعه إذ انه يجمع بين فريقين، احدهما يريد الانفراد بتحقيق الرقم القياسي بالفوز بهذه البطولة وهو توتنهام هوتسبرز، وفريق اخر يحلم باللقب الأول لمدربه وهو نوتنجهام فورست، فما هي حظوظ الفريقين؟؟

اعداد: باتر وردم

* توتنهام والهام جاسكوين *

•• بالعودة إلى سنيس الثمانينات، نجد ان توتنهام كان طرفا في اعظم نهائيين لكأس انجلترا خلال هذه الفترة،

فلا أحد ينسى نهائي ١٩٨١ عندما فاز توتنهام على مانشستر ستي (٢/٣) في

مباراة لاهبة كان نجمها الأول اللاعب الارجنتيني ريكاردو فيليا. وفي ١٩٨٧ تلقى توتنهام أول خسارة له في تاريخ المباريات النهائية لكأس انجلترا حيث خسر أمام كوفنتري (٢/٣) في مباراة لا تنسى.

واليوم يعود توتنهام ليحاول استعادة رقمه القياسي بالفوز بهذه البطولة، حيث عادله مانشستر يونايتد العام الماضي حيث فاز بالكأس للمرة السابعة، و يقود نجم توتنهام ومعبود جماهير انجلترا (بول جاسكوين) فريقه للظفر بالكأس للمرة الثامنة باسلوبه البديع في بعث الروح بفريقه الذي يصبح شيئا لا يذكر إذا غاب الفتى المشاغب جاسكوني الذي احرز هدفا صاروخيا بمرمى ارسنال في الدور نصف النهائي ليحرمه من تحقيق الازدواجية للمرة الثانية.

ويتفاءل توتنهام بالفوز استنادا على مستوى جاسكوين الذي قد يلعب مباراته الأخيرة في انجلترا قبل أن يقدم على رحيله المتوقع لايطاليا العام القادم، ويحاول ان يحقق أغلى هدية لجماهير ناديه قبل ان يتركهم، وكذلك فإن توتنهام سحظى بدعم غالبية الجمهور اللندني في ملعب ويمبلي الذي شهد انتصارات لتوتنهام في ١٩٦١، وارسنال ١٩٧١، وتوتنهام ايضا في ١٩٨١، فلماذا لا يتوج ابضا عام ١٩٩١؟

لا شك ان جماهير توتنهام، ان المسألة ليست بهذه البساطة، إذ أن فريقهم يبدو تائها بدون جاسكوني، او إذا لم يكن في مستواه المعتاد حيث يصبح الفريق فريسة سهلة بسبب هشاشة خطر دفاعه وتذبذب مستوى حارسه النرويجي ثوردكسيست.

* هل يتحقق حلم كلاف؟ *

•• بعد فوز نوتنجهام على وستهام ٤/ صفر في الدور نصف النهائي، فتح لاعبو نوتنجهام باب غرفة تغيير الملابس فوجدوا مدربهم (بريان كلاف) يرقص ويغني، فقد حقق أول جزء من حلمه الكبير. وهو الفوز ببطولة كأس انجلترا، هذا الحلم الذي راوده منذ ان تقلد منصبه قبل ١٥ عاما، فقاد نوتنجهام من مجاهل الدرجة الثانية خلال عامين وبعدها، كابتن ابطال اوروبا مرتين ٧٩و١٩٨٠، لكنه لم يستطع ابدا الفوز بكأس انجلترا، وفشل نوتنجهام بالتأهل للنهائي خلال هذه الأعوام، وفي آخر سنتين خسر بالدور نصف النهائي.

ويتميز فريق نوتنجهام عن غيره من الفرق الانجليزية بالاكتفاء الذاتي، حيث ان اغلب لاعبيه من الشباب الذين صقلهم واكتشفهم (كلاف) دون الحاجة للشراء من الأندية الأخرى، ويقول النقاد الانجليز بأن هذا الفريق إذا ما كان في قمة مستواه فإنه يقدم اجمل كرة قدم في انجلترا، وبعد موسم بداه بشكل متخبط، وصل فريق نوتنجهام الآن إلى الذروة، ويبدو جاهزا ومهيأ بمجموعة نجومه الشباب للظفر بكأس انجلترا لأول مرة منذ عام ١٩٥٩، وأول مرة في عهد مدربه الثرثار.

ويتمحور أداء نوتنجهام فورست حول التفاهم والتنسيق بين خطوط الفريق ولا يعتمد على لاعب معين وان كان (نيجل كلاف) ابن المدرب هو المايسترو في وسط الفريق، ويتميز هذا اللاعب بالدقة المذهلة في التمرير، ويعاونه ستيف هودج اللاعب الدولي السابق الذي يسيطر دوما على الجبهة اليسرى للملعب، ومعها في الوسط (جاري كروسبي) و(جاري باركر) و(ستيف تشيسل).

* سجل الفريقين بكأس انجلترا *

• توتنهام هو تسبرز:

•• فاز بالبطولة اعوام

* ١٩٠١. هزم ستفيلد يونايتد ١/٣ بعد التعادل ٢/٢.
* ١٩٢١ هزم وولفز ٠/١.
* ١٩٦١ هزم لستر ٠/٢.
* ١٩٦٢ هزم بيرنلي ١/٣.
* ١٩٦٧ هزم تشلسي ١/٢.
* ١٩٨١ هزم مانشستر ستي ٣ ٢ بعد التعادل ١-١.
* ١٩٨٢ هزم كوينز بارك رينجرز ١/١ بعد التعادل ١-١
* خسر نهائي عام ١٩٨٧ أمام كوفنتري ٣/٢.

• نوتنجهام فورست:

• فاز بالبطولة
* ١٨٩٨ هزم داربي ٣-١.
* ١٩٥٩ بعد فوزه على لوتون ٢-١.
* لم يسبق له ان خسر المباراة النهائية.

• التشكيلة المتوقعة:

• توتنهام: اديك ثوردكفيت، تيري فينيك، جاري مابوت، بات فان، دن هاو، فيني ساموير، بول الن، نعيم، بول جاسكوين، ستيف سيجلي، جاري لينيكر، بول ستيوارت. وبالاحتياط ديفيد هاولز، بول موران، بول وولش.

• نوتنجهام: ستيف كروسلي، بريان لوز، ديس ووكر، ستيف تشيشل، ستيوارت بيرس، جاري باركر، روي كين، نيجل كلاف، ستيف هودج، تومي جينود، نيجل جيمسون، وبالاحتياط: فيل شارباك، جاري كروسبي، تيري ولسون.

* نهائي كأس الكؤوس الأوروبية *

هل تشهد روتردام التتويج الانجليزي الثالث؟

•• سيدخل فريق مانشستر يونايتد مباراته النهائية على كأس الكؤوس الأوروبية يوم غد الأربعاء متفائلا بالفوز كونه يستذكر ان ملعب روتردام الذي ستقام عليه المباراة شهد انتصارين انجليزيين سابقين، ففي عام ١٩٦٣، فاز توتنهام هوتسبير على اتلتكو مدريد ١/٥، وفي ١٩٨٥ فاز ايفرتون على رابيد فينا ١/٣، الا ان الأرقام وميزان القوى المنطقي يصب في مصلحة منافسه: فريق برشلونة الأسباني ليحمل اللقب للمرة الرابعة بعد ان احرزها ثلاث مرات سابقة كان اخرها قبل عامين عندما هزم سامبدوريا الايطالي.

* برشلونة مرشح... ولكن!

•• ليس من قبيل المبالغة القول بان برشلونة قد تمكن من حسم بطولة كأس الكؤوس الأوروبية لهذا العام بعد ان اجتاز يوفنتوس في الدور نصف النهائي، إذ ان الامكانيات المهارية والفنية وكذلك الخبرة الدولية تشفعان للفريق الأسباني تجاوز منافسه الانجليزي العريق، لقد قدم الفريقان مباراتان لا تنسيان في ربع نهائي كأس الكؤوس عام ١٩٨٤ حيث فاز برشلونة الذي كان يقوده مارادونا (٢/٠) في أرضه قبل أن يسقط بالضربة القاضية (٣/٠) بعد أن قدم لاعبو يونايتد أروع مباراة لهم في الثمانينات. الا ان الفريق الذهبي ليونايتد انذاك لم يبق منه الا بريان روبسون الذي يمضي معظم وقته على مقاعد الاحتياط. ويمثل (مارك هيوز) الصلة الأخرى بين الفريقين، حيث انتقل من يونايتد لبرشلونة عام ١٩٨٦ قبل ان يعود لفريقه الأصلي عام (١٩٨٨) وقد اختير هيوز هذا الموسم من قبل جمعية اللاعبين المحترفين كأحسن لاعب في الموسم، ويشكل هيوز رأس الرمح في هجوم يونايتد ويبدو متشوقا لتعليم فريقه السابق درسا في مدى خطأ التخلي عن لاعبين جيدين لأسباب شخصية، وهو مهاجم متين الجسد وذو لياقة عالية وصخب لا ينضب طوال وقت المباراة كما انه ماهر بالتسديد من خارج منطقة الجزاء، وسيمثل امتحانا جديا لدفاع برشلونة الذي يقوده الهولندي كومان.. وسوف يكون التعامل مع هيوز بمنتهى القوة كما ان حوادث العنف والخشونة غير مستبعدة في هذه المواجهة الضارية. ولكن دفاع برشلونة لن يكتفي بهيوز فقط، إذ إنه سيهتم جديا أيضا بالغاء خطورة الجناح الناشيء لي شارب الذي اختير افضل لاعب ناشيء في انجلترا هذا الموسم وقد ضمه مؤخرا مدرب المنتخب جراهام تيلور لصفوف انجلترا في مباراتيها مع ايرلندا وتركيا، ويعتبر شارب ذو ال ١٩ ربيعا افضل اكتشاف لهذا الموسم وقد سجل اهدافا عديدة ليونايتد لعل اشهرها رباعيته الشهيرة ضد ارسنال في شهر نوفمبر ضمن كأس المحترفين حيث فاز يونايتد ٢/٦ ومهاجم يونايتد الثالث هو برايان ماكلير الذي لم يعد الا ظلا للمهاجم الخطر الذي حطم حاجز العشرين هدفا عام ١٩٨٨. ويبدو الدفاع الاسباني الصلب مؤهلا لتحييد مهاجمي يونايتد ما لم يرتكب هذا الدفاع اخطاء قاتلة.

مواجهة وسط الملعب يبدو برشلونة بنجومه بيجورستيان وجويكوتشيا ولاودروب مهيأ لحسمها بالرغم من غ يسترو جيمي مور، الذي طرد في مباراة يوفنتوس الثانية، إذ ان هؤلاء اللاعبين الديناميكيين تمكنوا من قيادة فريقهم لقمة الدوري الأسباني بسهولة غريبة واكتسحوا كل منافسيهم أمثال ريال مدريد واتلتكو مدريد وضمنوا لقب الدوري الأسباني.. ويتميز وسط برشلونة بالتنويع في الأداء والمزج بين المهارات الفردية العالية واللياقة والتنظيم بحيث يتحرك الفريق كوحدة واحدة تهيء الفرص تباعا لثنائي الهجوم، البلغاري خريستو ستويتشكوف هداف الدوري ولا النجم الساطع الذي احضره كرويف رغما عن انف الادارة فاثبت موجودية كبيرة وسبب انقلابا في هجوم برشلونة الذي يشترك فيه ايضا خوسيه باكيرو السريع والفنان. ويعا ونهما خوليو ساليناس بالرغم من الهبوط الحاد بمستواه هذا الموسم.

* مارك هيوز..

دفاع يونايتد يتميز بصلابة الكابتن ستيف بروس الذي لا يألو جهدا في التهديف كلما حانت له الفرصة ويعاونه جاري بالستر الذي يتميز بالطول الفارع ولكن ادائه يشوبه البطء. اما الظهيران فهما مال دوناجي ولي مارتن، وعلى العموم فان دفاع يونايتد ينتابه الاهتزاز والزعزعة فيما إذا تعرض لضغط كبير رغم براعة الحارس ليس سيلي.

وتنتظر الجماهير الانجليزية المباراة بلهفة شديدة إذ ان فوز يونايتد فيها سيسمح بمشاركة ٤ فرق انجليزية في البطولات الأوروبية الموسم المقبل مما سيكون له تأثير ايجابي مباشر على مستوى الكرة الانجليزية.

كيف وصل الفريقان للنهائي:

• برشلونة:

* خسر امام طرابزون سبور التركي ١/٠ ثم فاز ٧-١.
* هزم فرام ريكيافيك الايسلندي ١/٢ ثم ٠/٣.
* هزم دينامو كييف السوفيتي ٢/٣ ثم عادله ١-١.
* هزم يوفنتوس الايطالي ١/٣ ثم خسر ١/٠.

• مانشستر يونايتد:

* هزم مونكاش المجري ٠/٢ ثم ٠/١.
* هزم ركسهام الويلزي ٠/٣ ثم ٠/٢.
* تعادل مع مونبلييه الفرنسي ١-١ ثم هزمه ٠/٢.
* هزم ليجيا وارسو البولندي ١/٣ ثم عادله ١/١.

مختارات عالمية

الدوري الانجليزي

★ الارسنال.. البطل الذي سبق الزمن ★

•• ليس من السهل أن يحسم الصراع على قمة الدوري الانجليزي لكرة القدم، بصورة مبكرة، إذ من النادر أن يعلن عن اسم الفريق البطل.. قبل الأوان!

وإذا كان فريق ليفربول الشهير، قد بسط سيطرة شبه مطلقة على البطولة، خلال السنوات الأخيرة، فإنه لم يجد المنافس الحقيقي له على اللقب. الا مرتين، كان بطلها بجدارة فريق أرسنال اللندني، الذي خطف الدوري من بين أنياب ليفربول قبل عامين، ثم ها هو يعود من جديد ليفرض تفوقا واضحا على ليفربول، منذ بداية المشوار، الذي ظلت فيه الأفضلية للأرسنال، حين اسرع نحو اللقب، تاركا مسافة كافية بينه وبين أقرانه الآخرين، وفي مقدمتهم ليفربول.

* من لقاءات الارسنال في الموسم.. الموفق.

•• لقد كانت كل الأنظار تتجه نحو أرسنال كبطل منتظر، خاصة وأن المشاكل راحت تعصف بامال ليفربول، فتركه نجمه ومدربه الشهير (داغليش) وجاء بديلا له، النجم الاسكتلندي الذي كان يوما ما محور الوسط للفريق الأحمر، هو (ساونيس) لكن الوقت ونفسيات اللاعبين الذين عقدوا الأمل، حالا دون ادراكه لنجاح اقرب الى المستحيل!

وظل الارسنال متقدما في الصدارة، وليفربول يجري وراءه منخذا من بصيص الأمل حافزا، عساه أن يلحق بالركب، الى أن جاء الموعد الذي حدد كل شيء!

فقبل النهاية الرسمية للموسم باسبوعين كاملين، رفع ليفربول الراية البيضاء، معلنا استسلامه للواقع.. فقد خسر أمام نوتنهام فورست بهدف لهدفين، فاحتفلت جماهير الأرسنال مسبقا باللقب الاتي، حيث فاز فريقها المفضل، وبعد ثلاث ساعات فقط من خسارة ليفربول، فاز على مانشستر يونايتد (٣-١) معلنا عن استئثاره بالقمة، ودون حساب لنتيجتي لقاءيه المتبقيين في الجدول، إذ ان فارق النقاط السبع الذي يفصله عن أقرب منافسيه،

•• ولعل الشيء الملفت في انجاز الارسنال هذا، ان الفريق لم يتعرض في العام الحالي الا لخسارة واحدة فقط في الدوري، وقعت على يد جاره فريق تشيلسي في شباط الماضي، ومثل هذا الأمر يندر أن يحدث، ولم يسبق الارسنال اليه سوى فريق ليدز يونايتد أواخر الستينات، ثم ليفربول قبل (٤) سنوات!

•• ويعتبر هذا الفوز هو العاشر للأرسنال على صعيد بطولة الدوري، فقد سبق له أن أحرزها للمرة الاولى موسم (٣٠-٣١) حيث كان الفريق يمر بفترة ذهبية فسجل لاعبوه في ذلك الموسم (١٢٧) هدفا، ونالوا (٦٦) نقطة، واحتفظوا باللقب ثلاث مرات متتالية.

•• وقد تاسس نادي الارسنال في العام (١٨٨٦)، وصعد الى الدرجة الأولى في موسم ١٩٠٤.. واسم ملعبه (الهايبوري) في العاصمة لندن، وقد افتتح عام ١٩١٣، وتتسع مدرجاته لاستيعاب ٧٣,٢٩٥ متفرجا.

=* الدوري الايطالي *=

★ واتجه اللقب.. جنوباً ★

* الـ... ... نجم وسط سامبدوريا يؤدي حركة رائعة في احدى مباريات الدوري الايطالي، ... مانشيني.

•• بين حين واخر، تلمع النجوم في سماء الابداع الكروي، فتحاط بهالة من الاعجاب.

وأحيانا، يلعب (الحظ) دورا بارزا، في ظهور نجم أو اختفائه، ولو بصورة مؤقتة.

هذا ما حدث في (موندیال) العام الماضي، فالجماهير الايطالية، وضعت امالا عريضة على النجم (فيالي)، فإذا به يخذلها من أول مباراة، لقد تعثر غير مرة أمام المرمى المنافس، اختفت مهارته، وتقلصت فاعليته الخطرة، ليستبدله المدرب بنجم اخر لم تكن له نفس الشهرة، لكن خلال دقائق أصبح اسم (سكيلاتشي) مدويا!

كثيرون، اعتقدوا بأن (فيالي) قد دخل دائرة النسيان، واتجه نحو نهاية كروية مبكرة، دون أن يدركوا السبب الحقيقي الذي جعل مستواه يتقهقر.

كانت الام الاصابة التي تعرض لها خلال مباريات الموسم الايطالي الضيف، اكبر بكثير من رغبته في مواصلة السير على دروب التفوق، وكان طموحه في احتضان الكأس الذهبية، يصطدم بعدم جاهزية بدنية ونفسية، حولت اماله الوردية، الى أجواء غبراء!

انتظر (فيالي) بداية الموسم على (جمر) كما يقولون، انه يريد اثبات ذاته، وازالة الغبار الذي علق بصورته، كنجم فنان لا يشق له غبار.

لقد اكتسح الدوري الايطالي، تربع هو على قمة لائحة هدافيه، وتربع فريقه «سامبدوريا» في موقع المقدمة للمرة الأولى في تاريخه.

لقد كرر (فيالي) انجازا فذا لنجم جنوبي اخر، هبت رياحه العاتية قبل عشرين سنة لتقتلع كل الحظوظ من الفرق الكبيرة، وتضع فريق (كالياري) على منصة التتويج بدلا منها، وتجعل من (ريفا) معبودا للجماهير الايطالية.

(ريفا) وضع الجنوب الايطالي (الفقير) في قلب بؤرة الابداع، وها هو (فيالي) يعيد اليه الامجاد الكروية، التي لا تلفه بألوانها الزاهية، إلا على فترات متباعدة من الزمن.

(فيالي) صنع المعجزة.. ولمع من جديد في سماء الكرة.

* بلات.. في ايطاليا *

•• وقع ديفيد بلات نجم هجوم المنتخب الانجليزي، وهداف نادي (استون فيلا) عقدا للعب ضمن صفوف فريق نادي باري الايطالي، اعتبارا من الموسم القادم، مقابل ٤,٥ مليون جنيه استرليني.

ويبلغ بلات من العمر (٢٤) سنة، وكان ناديه الحالي قد اشتراه عام (١٩٨٨) من فريق مغمور مقابل ٢٠ الف جنيه، وهو في الموسم الحالي، سجل (٢٨) هدفا لأستون فيلا، وشغل مركز حارس المرمى في احدى مبارياته، بعد طرد حارسه الاصلي!

* الدوري الأسباني *

دمعة.. على ريال مدريد

•• كرة القدم.. لعبة (كبيرة) ليس لها كبير.

فرق عملاقة، دارت من حولها الأيام، فانحدرت دون مقدمات من القمة الى السفح!

وعندما (يتبهدل) الفريق اللامع، ويخفت بريقه، فإن الملايين لا بد وأن تندهش، وتتساءل.. لماذا؟

•• وإذا كان برشلونة قد سرق الاضواء طوال الموسم الكروي في اسبانيا، وتربع دون منازع على قمته، فإن ريال مدريد، الفريق العريق، صاحب السجلات الذهبية، الشهير ببطولات محلية وقارية وعالمية لم يسبقها اليه ناد اخر في كافة أرجاء المعمورة. كان المفاجأة الأبرز، بعروضه الباهتة، وهزائمه المتلاحقة، التي تأخر بسببها الى موقع متواضع على لائحة الترتيب، لم يسبق له الاقتراب منه، منذ تأسيسه!!

هذا الفريق الكبير الذي يحتكر بطولة الدوري الأسباني لأربعة مواسم متتالية، وجد نفسه مجبرا على التخلي عن اللقب، حين بدأت بوادر الاخفاق تلوح في الافق (الأبيض)، فقد تشتتت صفوفه، وتباعدت خطوطه، لمجرد أن ... غاضبا الى نادي (تورينو) الايطالي، بينما تخلت الادارة عن النجم الألماني العجوز (شوستر) الذي اتجه الى منافسه التقليدي اتلتيكومدريد ليقوده بقوة، في صراع البطولة!!

وحين ساءت نتائج الفريق، تم الاستغناء عن خدمات مدربه الانجليزي (توشاك) الذي سبق له وأن سار مرارا مع ريال مدريد على دروب المجد الظافرة، وتم الاستنجاد بنجمه الاسطوري (دي ستيفانو) الذي قبل المهمة الانتحارية، بصفة مؤقتة، وذلك من باب الوفاء للنادي الذي عاش معه أجمل سني عمره، وبرغم نصائح الأطباء الدائمة له، بضرورة الابتعاد عن مسببات الغضب والانفعال!!

وجاءت خسارة (الريال) الغريبة على ارضه، امام فريق (سبارتاك موسكو) السوفيتي، في دور الثمانية لكأس الاندية الاوروبية، أشبه بالقشة التي قصمت ظهر البعير، فقد صمم دي ستيفانو على الابتعاد، وجيء بدلا منه بمدرب اخر، أي أن ريال مدريد العملاق، قد (غير) مدرب فريقه الكروي ثلاث مرات في موسم واحد، وخلال فترة وجيزة جدا، وكأنه بذلك انما يقلد الأندية العريقة!!

•• ومضى الفريق الكبير، يخوض غمار المسابقات المحلية، على أمل أن يحتل مركزا في الدوري يؤهله بالمشاركة في بطولة كأس الاتحاد الأوروبي القادمة، لكن الأمور تعقدت اكثر، فقد أصيب هدافه ونجم هجومه، المكسيكي (هوغوسانشيز) وابتعد عن الميدان، وراح يطالب بمنحه الاستغناء!!

خرج الفريق من الكأس، وتوالت عليه الهزائم في الدوري، بصورة غير عادية، لم يسبق لها أن لحقت به طوال تاريخه الطويل، الحافل بالانجازات اللامعة.. محليا وخارجيا!

وأدخلته الخسائر الغريبة من مختلف الفرق، صغيرها قبل كبيرها، في محنة، زاد من وقعها الصراع المحموم الذي شهدته مرحلة الاعداد لانتخابات رئيس النادي، مما وضع جماهيره الوفية في قلب الدوامة، فاحتارت في تحديد اسباب مقنعة لتقهقر مستوى فريقها المفضل، وراحت تؤازره بجنون، دون أن تتخلى عنه، ضاربة بذلك أروع صور الوفاء، بل التفت بقوة من حوله، تؤازره حتى وهو مهزوم، كي تساهم في زوال (الغمامة) التي جلبت له النحس!!

يضم الفريق عناصر موهوبة، خاصة في الوسط والهجوم، امثال بوتراغينيو، سانشيز، ميشيل، غورديو، والروماني الحجي، ومع ذلك، فإن الهدافة شحيحة!!

أين العلة اذن؟



* هوغو سانشيز المكسيكي..

* نجوم في البال *

ناجح ذيابات يقول عبر «الملاعب»:ـ

• هناك سبب واحد لتركي فريق الرمثا والانضمام لفريق الحسين.

•• لم يكن أمراً مجازفاً به في نظر مدرب فريق نادي الرمثا إستدعاء ذلك الفتى إبن ال(١٥) ربيعاً وضمه الى صفوف فريق الرمثا الصاعد لتوه الى مصاف أندية الدرجة الأولى ذلك أن إمكانات الفتى الصاعد كانت تفوق سنه، وغير ذلك فلقد ظهر على أدائه موهبة مميزة، وقد سلم المدرب (علي الشقران) من ويلات الجماهير الكبيرة التي كانت تؤازر الرمثا ـ عندما تألق الشبل وابدى مستوى ودوراً كبيرين.

• تعزيز الاختيار:

•• وبإقدام مدرب المنتخب الوطني الأردني على ضم الفتى لصفوف المنتخب بعد عام واحد من ضمه لصفوف الرمثا، فقد انجهت أنظار الاعجاب صوب مدرب الرمثا لاكتشافه موهبة كانت ملاعب الأردن بحاجة الى وجودها، وهكذا شارك الفتى منتخب الاردن للشباب في دورة (بنجلادش) وانتقل بنفس العام ١٩٧٨ لصفوف منتخب الأردن الأول، وشاركه بتصفيات موسكو الأولمبية ١٩٨٠ وتصفيات كأس العالم ١٩٨٢ وتصفيات أسيا في الصين.

• البطاقة تقول:

•• تلك الموهبة هي شاب في مقتبل العمر اسمه ناجح محمد فلاح ذيابات، المشهور باسم ناجح ذيابات، وهو من مواليد نيسان ١٩٦٢ ويلعب في مركز الوسط وقد تأهل مؤخرا.

وقصة ناجح الرياضية فيها اكثر من محطة بارزة، فقد لعب للرمثا ١٢ عاما وتركه فجأة ولعب لفريق الحسين ـ اربد، ثم تركه في بدايات ال ١٩٩٠، ومنذ منتصف عام ١٩٩٠ تقريبا يقوم ناجح بتدريس مادة التربية الرياضية في احدى الكليات الأكاديمية ـ على اعتبار أنه يحمل درجة البكالوريوس من جامعة اليرموك الأردنية في مادة التربية الرياضية.

وعن سبب تركه للرمثا واللعب لفريق الحسين يقول ناجح:

في الحقيقة فإن سبب تركي للرمثا هو من أجل تكملة الدراسة خارجياً ـ للحصول على درجة الماجستير، ولعدم توفر الوقت الكافي فضلت الدراسة لأن القناعة كانت لدي موجودة بأنني قد نلت ما كنت اتمناه باللعب مع الرمثا.

ويتابع ناجح حديثه قائلا:

ولكي أوفر عليك السؤال: (لماذا إذن لعبت لفريق الحسين؟):

فإنني أجيب عن ذلك بالقول: ان فريق الحسين وعدني بايجاد عمل وظيفي لي في احدى المؤسسات الكبرى، لكنه للأسف لم يحقق ما وعد ـ ربما لعدم استطاعته ذلك، لهذا عدت وتركت فريق الحسين، ووفقت أخيرا في ايجاد عمل كمدرس تربية رياضية في احدى كليات محافظة اربد الأكاديمية (كلية غرناطة).

•• أسئلة وأجوبة:

• سؤال: ما هو موقفك من ادارة الرمثا حاليا؟

* جواب: إنها برأيي إدارة جيدة وجب احترامها.

• سؤال: ومن نادي الرمثا؟

* جواب: إنه بيتي الثاني الذي لن انساه أبدا.

• سؤال: وموقفك من جمهور الرمثا وزملاءك اللاعبين في الرمثا والأعلام الرياضي الأردني بشكل عام والحكام والجمهور

* جواب: إن حقيقة موقفي مما ذكرت هو كالتالي:

* جمهور الرمثا هم أهلي واخوتي واصدقائي.

* زملائي: اكن لهم الحب الشديد وعلاقتي بهم هي علاقة أخوة وصدق متبادل.

* الأعلام الرياضي الأردني: لقد قدم الكثير ونأمل أن لا يبخلوا على الرياضيين.

* الحكام: لقد تطور مستواكم، والله يكون بعونكم.

* الجمهور: شجعوا بروح رياضية وابتعدوا عن العصبية.

• سؤال: كيف تبلور لنا قصة مشوارك مع منتخب الأردن الوطني؟

* جواب: لقد لعبت للمنتخب ١٩٧٨ في بنغلاذش منتخب شباب آسيا ثم انتقلت الى المنتخب الأول لغاية ١٩٨٦ وقد لعبت في هذه الفترة ٢٧ مباراة دولية كانت افضلها مع المنتخب القطري في الصين أما عدد أهدافي فكانت (٤) أهداف وقد شاركت في عدة بطولات منها تصفيات أسيا في الصين وبطولة الوحدات العربية

• سؤال: ومع الرمثا؟

* جواب: بدأت من الحارة ومن ثم المدرسة ومن ثم لعبت للنادي سنة ١٩٧٧ حتى ١٩٨٩ وخلال هذه الفترة انضممت للمنتخب سنة ١٩٧٨ (شباب) ومن ١٩٧٨ ولغاية ١٩٨٦ لعبت للمنتخب الأول حيث شاركت في العديد من البطولات المحلية والدولية.

• ناجح ومرونة الأداء، وقد حاصره نجما الوحدات خالد سليم وبكر جمعة.

• نعم.. عرض علي العودة للرمثا، وفريق ٧٩ـ١٩٨٣ لم يتكرر!!

• سؤال: إعط رأيك بصراحة بالتالية:

* ناجح ذيابات: أتركه للجمهور.

* جهاد عبدالمنعم: لاعب موهوب ونجم الوحدات في الهجوم.

* خالد عوض: مهارة عالية.

* خالد الزعبي: لم تنجب الكرة الاردنية خليفتك لحد الآن.

* وليد الشقران: دينمو الرمثا ومدافعها.

* سامي سعيد: ذكاء ودهاء وهدوء في الملعب.

* جواب: عرض علي اللعب للرمثا قبل ذهابي للحسين ولا يوجد نية للعب لأي نادي لعدم توفر الوقت الكافي.

• سؤال: وهل أنت ملتزم حاليا مع أي ناد؟

* جواب: انا غير ملتزم ولم أوقع مع اي نادي لا داخل الرمثا ولا خارجها.

• سؤال: ما هي افضل تشكيلة لعبت لمنتخب الاردن الوطني؟

* جواب: افضل تشكيلة هي: ميلاد، اليمانى، سامي، فواز، ابراهيم، وليد قنديل، خالد سليم، العرسان، باسم مراد، وليد الشقران، خالد الزعبي، عماد زكريا، نبيل التلي

• سؤال: وأفضل تشكيلة يمكن أن تمثل منتخب الأردن حاليا؟

* جواب: ميلاد، وخلدون، رشيدات، محمد الخزعلي، زيد، عصام التلي، احمد الشقران، زياد أبو شنب، جمال مناصرة، جمال ابو عابد، نارت يدج، فايز، عارف حسين، خالد المقوري.

• سؤال: برأيك، أيهما أفضل الرمثا عام ١٩٧٩ـ١٩٨٣ أم فريق الرمثا حاليا ولماذا؟

* جواب الرمثا سنة ١٩٧٩ لم يتكرر ابدا لوجود التجانس التام بين كافة اللاعبين وكافة الخطوط وقرب مستوى اللاعب من الاخر أما الآن إذا غاب احدى الاعبين الهجوم فليس هناك هجوم واذا غاب لاعب الوسط فلا يوجد لاعب يعوضه.

• سؤال: ومن هو أفضل مدرب قاد الرمثا؟

* جواب: إنه جورج بلوس.



* ضمن التشكيلة الرمثاوية، حاملة اللقب (١٩٨٢).. ثالث الجالسين من اليمين.

• سؤال: هل تذكر أول مباراة لعبتها للرمثا؟

* جواب: أول مباراة مع الرمثا كانت ضد نادي الجيل الذي كان افضل فريق اردني سنة ١٩٧٨ وكانت النتيجة للرمثا ٣ـ١ على استاد عمان اما مع المنتخب كانت ضد منتخب الامارات وتعادلنا ١ـ١ كنت صاحب هدف الاردن.

* توفيق الصاحب: لاعب خلوق وموهوب.

* محمد العرسان: كان افضل لاعب وسط ظهر في الرمثا

* خالد سليم: افضل لاعب وسط في الثمانينات.

• سؤال: بصراحة، هل عرض عليك العودة لفريق الرمثا؟




• في آخر موسم له.. مع الرمثا.



• ناجح في تمرين للمنتخب، يمر بالكرة، وأمامه اللاعب القطري منصور مفتاح.. بالدوحة

خارج أسوار الملاعب

الفنان ماهر خماش:

لقاء الفيصلي والوحدات لا يفوتني وباسم تيم اسمه عالق في ذاكرتي

•• الملاعب استضافت خارج اسوارها الرياضية واحدا من ابرز نجومنا على الساحة الفنية، وهو ممثل حفر اسمه بقوة بعد ادائه الرائع لشخصية (الكابتن هاري) في هبوب الريح و (نادر) في مسلسل (شيء اسمه الحب) وغيرها من الأعمال التي حظي فيها ضيفنا بالاعجاب وخطف الاضواء..

مع الفنان ماهر خماش كانت لنا هذه الوقفة الرياضية القصيرة.

* ماهر خماش.. وشيء اسمه الحب.

* كيف تنظر إلى العلاقة بين الفن والرياضة؟

•• اعتقد ان هناك ارتباطا وثيقا بينهما فالفنان رياضي والرياضي فنان والرياضة بالنسبة للفنان وسيلة هامة للمحافظة على اللياقة واكساب الرشاقة للممثل التي تمكنه من مواصلة الأعمال الصعبة، خاصة التي تصور في الريف أو البادية، لأننا نضطر فيها للمشي وتسلق الجبال وفي كثير من الأحيان ركوب الخيل وهي رياضة عريقة عند العرب والمسلمين!

* لو عرض عليك تجسيد دور رياضي ما فهل تقبل؟

•• سبق وشاهدت افلاماً دولية ونجوم أخرين، وكذلك شاهدت نجوما عاديين يقومون بادوار رياضية، وقد استلطفت هذه الأدوار، وأحسست ان بامكانها ان تقرب وجهات النظر بين الرياضة والفن من جهة والرياضة والاقتصاد والسياسة مثلا من جهة أخرى. لهذا فانا أحلم أن اجسد دورا يساهم في زيادة تقبل المجتمع المحلي للرياضة، كهواية جميلة، قد تتحول الى احتراف.

* يبدو أنك ملما بالرياضة.. فهل سبق وان مارست رياضة ما!

•• في الحقيقة كنت امارس الملاكمة في بداية حياتي الدراسية، وكنا نقوم باستعراضات لهذه اللعبة في يوم النشاط المدرسي، وقد احببتها فعلا.. لكن مشاغل الدراسة، والعمل الفني لم تسمح لي بمتابعتها عن قرب..!

* ماذا عن بقية الأنشطة الرياضية.. هل لا زلت متابعا لها؟

•• سبق واخبرتك بكثرة مشاغلي.. لكن إذا كنت متفرغا لا بد لي ان اتابع الرياضة، على الشاشة الصغيرة فقط.

* ومن تشجع من الأندية في الاردن..!

•• عدم متابعتي الحثيثة للدوري تجعلني لا اشجع ناديا دون آخر بانفعال، لكن اجد متعة في متابعة اخبار لقاء الوحدات بالفيصلي فهما على ما اعرف ناديان مليئان بالنجوم..!

* ومن يعجبك من اللاعبين المحليين؟

•• باسم تيم من اكثر الاسماء التي لا تزال عالقة في ذاكرتي.

* ماذا عن الرياضة العالمية..!

•• احب مشاهدة الفرق الايطالية والفرنسية، ويعجبني بلاتيني وسكيلاتشي!

* وجه كلمة لقراء الملاعب.

•• هذه أول مرة اجلس فيها تحت الاضواء الرياضية بدلاً من اللاعبين في جريدة رياضية، لذلك آمل أن لا أكون ضيفا ثقيلا عليهم، والشكر كل الشكر للملاعب وقرائها الأعزاء.

وجه رياضي



الاسم: وليد سلامه الحبانين.

العمر: ١٧ سنة.

الفريق: فريق الأصدقاء «هجوم».

أحسن لاعب: عالمياً «ماتيوس» عربياً «مادجر». محلياً «ابراهيم سعدية».

أحسن فريق: عالمياً (ميلانو) عربياً (الزوراء) محلياً (الوحدات).

امنيتي: أن يكون لدينا منتخب يمثل أردننا في كأس العالم ويحقق نتائج.

* أجمل مبارياتي *

• لم العب حتى الان كما لعبت ضد فريق الأهلي عام ٨٨ فقد سجلت (١٠) أهداف كانت كافية لتجعل التعادل يخيم على المباراة ٢٧/٢٧... كان ذلك في دوري الناشئين..!

ـ هذه المرة تحدث اليكم لاعب منتخبنا الوطني للناشئين وجناح ايمن نادي عمان لكرة اليد زين العابدين بني هاني.

هدف في الذاكرة

• في الدورة المدرسية التي اقيمت في الصومال عام ٧٩ كنت العب مع منتخب المدارس..

• في المباراة ضد اليمن سجلت هدفا من وضع دبل كيك...

• في مباراة ضد الرمثا عام ٧٩ سجلت الهدف الثاني من بين الأهداف الثلاثة التي سجلها فريقنا بطريقة يصعب وصفها إذ رفع اللاعب خالد الزعبي (الأهلاوي) الكرة عالية وركضت معها بنفس الاتجاه وفي لحظة قربها مني قفزت في الهواء وضربتها بقوة من وضع نصف طائر وكان هذا الهدف من أقوى وأغرب الاهداف التي سجلتها.

• كان المتحدث نجم الأهلي الذي أفتقدنا أهدافه الجميلة واخلاقه الرائعة في ملاعبنا... علي بلال.

نجوم وهموم

سؤالنا عن المعيقات التي تعترض نجومنا الواعدين!



ـ ان عدم انتظام فترات التدريب تشكل عائقا كبيرا... وتقف كعقبة كأداء في طريق تطورنا..

ـ كما ان تجميعنا كفريق نسوي لا يتم بصورة متكررة ومبكرة جراء عدم اقامة بطولات بشكل منتظم..

ـ ثم ان صعوبة تنقلنا كلاعبات يشكل عائقا كبيرا ايضا.

ـ لذا فأنا اطالب ان يتم الاهتمام بنا وحل مشاكلنا لنساهم في تطوير هذه الرياضة في بلدنا.

ـ هذا ما أفادت به لاعبة منتخبنا الوطني والجامعة الاردنية للاسكواش سهام فهد البخيت للملاعب جراء

* طرفة *

كمال جلال لاعب عين كارم السابق يروي لقراء الملاعب هذه الحادثة يقول في عام ٧٨ كانت هناك مباراة تجمعنا بفريق جرش... وأراد حكمها ان يعطيني بطاقة حمراء إلا انني توجهت اليه ووضعت يدي على جيبه محاولا منعه فسقطت (الكروت) على الأرض ورجوته أن لا يفعل فوعدني بذلك.. وحين انطلقت بالكرة فوجئت به يصفر موقفا اللعب... وتفاجأت بأنه يطردني من الملعب لكن كانت دهشتي أكثر حين نظرت إلى يديه فوجدتها تحمل «كرتين» صفر بدل الاحمر الذي يبدو انه سقط على الارض مما جعل الحكم يستبدل الاحمر باثنين اصفر محاولا الاجتهاد في القانون.. ولكل مجتهد نصيب...!!

* صدق أو لا تصدق *

• في شهر تشرين ثاني من عام (١٩٦٦)، وخلال احدى مباريات الدوري في كنولومبيا، احتسب حكمها واسمه «ادوارد راميز» ١٤ ضربة جزاء «بنالتي» على مدار الشوطين، وهذا رقم قياسي غريب في ملاعب العالم!

لجنة الحكام المركزية الكولومبية، اجتمعت ودرست الموضوع بعناية فائقة، واستدعت الحكم كي يخضع لكشف طبي دقيق تحت اشراف طبيب «نفساني» متخصص، فتبين من الفحص بأنه (أي الحكم) يعاني من اختلال عقلي!

وبالطبع.. أعيدت المباراة.